

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。
- 四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

(1) 題解

本題要求考生記敘一次參與活動的經歷以抒發個人體會。「一次活動」可以是具體的一次活動，但也可指由數個活動組成一次完整的活動。活動的範圍甚廣，無論是課堂內外、性質不同的活動，例如：學術或體藝比賽、參觀、班際或校際聯誼等；或是親友家庭聚會、慈善公益、社會服務，或是個人興趣等活動，幾可涵蓋。

題目要求考生在活動的經歷中，能夠有所「覺醒」，即在參與活動前後，考生應有變化：對自己或待人處世態度的認識，由模糊而清楚，由錯誤而正確，其覺醒須回應「己所不欲，勿施於人」這道理。

《論語》提及「己所不欲，勿施於人」，這是人生智慧，是待人處世易知易行的道理。即不要將自己不想接受的，強加給別人，意思是我們與人相處本以忠恕，做到先要求自己，才要求別人，能易地而處，抱有同理心，為他人設想，做到推己及人，則對人自然多關懷體諒。考生只須回應這道理的精神以抒述體會，即可接受。

考生可用不同的手法敘事，所記事情多少、詳略不拘，只要能體現活動所帶來的體會，並緊密扣連即可；體會當回應個人的覺醒，以至明白「己所不欲，勿施於人」這個道理。

(2) 寫作要求

- ① 考生須以第一人稱的敘事角度寫作。
- ② 考生必須：

1. 記述參與什麼活動，在該次活動中有什麼經歷；（取材）
2. 抒述在經歷中自己的覺醒，從而明白「己所不欲，勿施於人」這道理；（立意）
3. 抒發個人的感受或反思。（立意）

而立意的高下取決於考生對活動經歷與體會的鋪陳是否合理；對「己所不欲，勿施於人」這道理是否表現「覺醒」，以至所抒發的體會是否深刻。

- ③ 取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。
- ④ 文章透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- ⑤ 文體要求：

本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體說明或呈現經歷令人覺醒之處；對「己所不欲，勿施於人」這道理能體會深刻，見解獨特；同時也體會道理的積極意義。</p> <p>能從文化思想或人生價值等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>敘事生動或描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能說明或呈現經歷令人覺醒之處，對「己所不欲，勿施於人」這道理體會不夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>敘事或描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能說明或呈現經歷令人覺醒之處，對「己所不欲，勿施於人」這道理理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>敘事或描寫極為生硬和貧乏。</p>	<p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂。</p> <p>輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」

試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。

(1) 題解

「瓶子」和「火焰」也是比喻。瓶子和火焰構成對比，表示人們盼望孩子可保持童真而不被扼殺真性情。

瓶子的形態固定不變，有一定的容量。這些特徵正是用來比喻異化的孩子，沒有個性、好奇心、求知慾、想像力，也沒有熱情、生命力；甚至是麻木、失去了赤子之心，對生活不再投入……

火焰的形態千變萬化，發出光和熱。這些特徵比喻孩子本真的一面，富求知慾、好奇心和想像力；熱情善良，能感受他人的不幸；真誠自然，不會矯揉造作，投入生活又充滿快樂……

「等待被填滿的瓶子」是指孩子就如一個沒有生命，形態固定的瓶子，只可承載東西，缺乏主見，也不懂得反思，只會依照別人的要求、期望而生活和學習。

「盼望化作燃燒的火焰」是指孩子本真的心境，他們對世界充滿好奇和疑問，希望可以探究這個充滿神秘的世界和宇宙。他們盼望良師和益友，以啟發他們思考、感受、探索未來；他們盼望機會和環境，讓他們發揮個性，創造未來。

「成長」是指孩子身心發展的過程和階段，這階段塑造了孩子的性情和價值觀，影響他們人生的發展。而體會往往因人而異，故此，考生可以從不同角度、題材切入，而自由發揮，只要所說切合「成長」這主題即可。如考生可從個人的一段經歷、一套電影甚或是一本書談起，從而抒發個人對孩子的成長、社會制度或教育方法等的反思和感受；也可條析縷述，分析教育制度的利弊，或高瞻遠矚，為兒童教育的方向和願景提出建議。無論考生有何體會，須言之有物，並和瓶子和火焰的喻意具合理而穩妥的關聯。

(2) 寫作要求

① 本文可以不同的敘事角度寫作。

② 考生必須：

1. 就孩子的成長抒發個人的體會；(立意)

2. 體會和「等待被填滿的瓶子」、「盼望化作燃燒的火焰」兩者須具合理的關聯。(立意)

考生在立意取材時，雖可就「被填滿的瓶子」、「燃燒的火焰」兩個比喻有所側重，但不可與兩者全不相關。而立意的高下取決於考生對孩子的特性或他們成長遇上問題有沒有反省，而反省又是否深刻，所抒發的情感是否感人。

③ 取材須配合立意，也須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。

④ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入面要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能呈現對孩子成長的反省，體會深刻，見解獨特。</p> <p>能從生命、文化、人生價值、教育理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>可呈現「被填滿的瓶子」和「燃燒的火焰」的對立意義，兩者兼備，孰重孰輕不拘。</p> <p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能呈現對成長的反省，可是體會未夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能呈現對成長的反省，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評道：「看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。」
- 女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說道：「這不就乾淨了嗎？」
- 媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。

試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。

(1) 題解

考生不必拘泥於故事的細節，逐一交代，只須從個人對故事所得的啟發中取材，具體說明消除偏見的方法。

「偏見」是指根據片面的、不正確的信息，或既有的想法，缺乏理性思考過程，便貿然作出判斷，以致看法偏於一方。

故事中，媽媽單憑眼前的表象，按個人主觀而片面的觀點，妄下判斷，認為新鄰居處事馬虎；女兒憑仔細的觀察，客觀的思考，察覺到媽媽的看法並不準確。故事的道理在於：「不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。」不乾淨的窗子，是偏見的成因。媽媽透過不乾淨的窗子去看鄰居的衣服，便判斷鄰居的「衣服還是污漬斑斑」，她未有自我審視，未瞭解「不乾淨」之處，結果得出不準確的印象，對新鄰居產生偏見；女兒能從不同角度審視媽媽的觀點，看到窗子上的灰塵，瞭解到「不乾淨」的是自己的窗子，而不是別人的衣服，所以不存偏見。

考生須就故事所得的啟發，按個人理解及經驗，又或提出現實生活例子和情境，針對偏見的成因，說明消除偏見的方法。而所提出的方法須回應人們的自省：如何透過自我審視，瞭解個人判斷的不全面，避免偏見產生。

(2) 寫作要求

① 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

② 考生必須：

1. 回應故事所得的啟發，指出偏見的成因；（立意）

2. 說明消除偏見的方法；（立意）

消除偏見的方法須針對偏見的成因。敘述成因可詳可略，更可把成因隱含在論點之中，但必須觸及偏見的成因，才能將題目寫得具體清晰。

③ 論說如能輔以具體例證則更具說服力。

④ 說明消除偏見的方法，須具體並切實可行，合乎情理。

⑤ 文體要求

論說文須立論明確，言之有物；論證合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，能理解故事寓意，並扣緊成因立論，提出消除偏見的具體方法；見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上上品。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝。</p> <p>或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>論證嚴密，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據井然有序，綱目分明。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意或立論尚明確，能就故事寓意提出消除偏見的具體方法；見解一般。</p> <p>見解合理，感受一般，立意雖欠深刻，尚持之有據。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。</p> <p>或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據尚有條理，綱目尚明確。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意或立論未明，或偏離文題要求，未能理解故事的寓意或無法清楚提出消除偏見的方法；見解錯誤，不合情理。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，說明含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據紊亂，綱目不明。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>