

## 試卷二 寫作能力

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。

### 四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」

以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。

### (1) 題解

本題要求考生以記述一件事情引入，或敘事抒情，或引發議論，以見「沉默」的「必要」。考生須就一次沉默的表現鋪寫事情經過，當中要明確交代事情的起因，可以是雙方於政治取態、道德價值、個人原則等議題上的分歧，亦可以是人際交往引起的誤會或齟齬，題材不限。惟考生對該事情應有個人的判斷或取態。

「力陳己見」與「沉默」均是一種表態方式。「力陳己見」是指據理力爭、不平則鳴或直抒胸臆，目的在辯清事理；「沉默」是指不言不語，就本題題意，「沉默」可以理解為有所堅持的另一種表態方式，也可以理解為體諒別人，或是審時度勢的表現。

題為「必要的沉默」，「必要」指為達到目標必須具備的條件，或指於事理上恰當無誤，此關鍵詞提示考生肯定沉默對事情有正面的影響。考生須比較「力陳己見」與「沉默」兩種取態，權衡得失利弊，提出沉默為更恰當或可行的選擇。考生可從情感顧慮或理性分析角度切入，交代選擇時考慮的因素，例如：場合、自身利益、爭辯效果等，須緊扣「必要」一詞，解釋沉默對當時的處境何以更為可取。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

1. 記述事情，交代「我」曾經想力陳己見，最後選擇沉默的經過；（取材）
2. 通過比較「力陳己見」與「沉默」兩種取態的得失，以見沉默的必要；（立意）
3. 抒述對沉默這種取態的思考及體會。（立意）

敘事的詳略不拘，端視乎考生的取材，考生可通過記述事情的經過，從中思考沉默的必要，或以事件起興，析述沉默的合理和可行。而立意的高下取決於考生對沉默這種表態的反思是否深刻，所抒發的情感是否感人，或所說明的道理是否具體清晰。

- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章通過敘事和描寫以抒發個人體會，或輔以具體例子說理，取材須配合立意。
- ④ 考生須以第一人稱的敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能呈現對沉默這種表態方式的思考，體會深刻，見解獨特；抒發的感情真摯感人。</p> <p>能從生命、文化、人生價值等層面思考，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能呈現對沉默這種表態方式的思考，可是體會未夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意，說明或呈現「力陳己見」與「沉默」的取捨。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能呈現對沉默這種表態方式的思考，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

## 2. 「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處世態度的看法。

### (1) 題解

本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，考生可以認同或不認同「不做第一，也不做最後」這種處世態度，也可以就不同情況，不同處境提出不同立場，但不可模稜兩可，否則難以自圓其說。

「第一」和「最後」是指排列次序的先後。「第一」指位列最前面，也可比喻為最重要。在各種能力的較量中，「第一」就是能力最高的一位，他比所有較量者優勝，如：考試中的「第一名」、比賽中的「冠軍」；又在各種組織中，「第一」就是最重要的角色身分，即居於最高位置的人，如：國家的元首、學會的主席。其他例子包括科技發展的創先河者，如：航天事業的「第一位女太空人」；又或是在救援工作中擔當「先鋒」者等。

「最後」相對於「第一」而言，是指位列在所有別的之後，可以理解為競賽中能力最低者，或是事物發展的尾聲，已再無後來者，也可比喻為最不重要。當中包括：在各種能力較量中，成績處居末後者；在各種組織中，最低微的職位、角色；又或是在歷史發展中的「最後一位皇帝」，在音樂會中的壓軸演出者等等。

「不做第一，也不做最後」是對個人角色的定位而言，如在較量中，不求勝利，但也不想成為最差的一位；在組織中，不作主席，但也並非最卑微的人物。考生可以有不同立場和取態，例如「做第一，不做最後」又或「不做第一，做最後」等。考生可就這句話所蘊含的處世態度作不同理解，從不同角度、不同處境切入討論，但必須兼顧「第一」和「最後」這兩個既相關又相對的概念。

「處世態度」是指在社會上活動、跟人往來相處的態度，這態度往往建基於個人的人生觀和價值取向，而具體呈現在日常生活的待人處事中。就「不做第一，也不做最後」這種處世態度，體會往往因人而異，故此，考生可以有不同立場，並從不同角度、題材切入，列舉現實生活例子和情境，提出個人選擇。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

1. 立場明確，說明認同或不認同這種處世態度，並須說明原因和理據；(立意)
2. 對關鍵的概念加以解說，說明「不做第一，也不做最後」是怎樣的處世態度。(立意)

對「不做第一，也不做最後」的解說可詳可略，但必須清晰說明所述處事態度與這句話的扣連，並見「第一」與「最後」既相關又相對的關係。考生可就個人對「不做第一，也不做最後」的理解，提出其他可能的取向，惟須扣連「不做第一，也不做最後」這句話，呈現這句話的得失優劣，以闡析選擇其他可能的原因。立意的高下取決於考生對處世態度是否有深刻的思考。

- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。
- ④ 本文以論說為主，也可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

⑤ 文體要求

本文以論說為主，也可以輕鬆地談談個人的看法。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

論說文須立論明確，言之有物；論證合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立論明確，能具體說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上上品。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝。</p> <p>或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立論尚明確，能說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣，見解合理。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。</p> <p>或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立論未明甚或不扣題，未能說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，論點含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>



3. 試就下圖對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。（圖畫「陽光與陰影」見考題）

(1) 題解

「陽光」和「陰影」也是比喻。「陽光」指太陽的光芒，是耀眼的、溫暖的。這些特徵正是用來比喻事情樂觀美好的一面。

「陰影」指物件的影子，是暗淡的、寒涼的。這些特徵比喻事情不明朗的一面，亦指障礙、困難等負面因素。

本題圖畫以「陽光與陰影」為題，圖左中人背着陰影，面向陽光發笑；相反，圖右中人背向陽光，面對陰影發愁。

「陽光與陰影」一題除了強調光與影性質的對比，更指出兩者的共存關係，有陽光就有陰影，說明事情總有兩面。考生可以就「陽光」和「陰影」這種關係，作不同詮釋。考生可理解為陽光與陰影是客觀的，關鍵在於人們主觀的選擇：選擇面向陽光，則昂首闊步；選擇背向陽光，則對影自憐，並通過事例，指出事情不同的詮釋角度，藉此議論兩種人生態度。考生也可理解為人生中有得意之時，也定必有失落一刻，並藉記述個人或他人的經驗得到啟發，思考面對生活上的得失之道。

考生毋須逐一交代圖片的細節，只須選取恰當的材料，配合圖意，以抒發個人對「陽光與陰影」的體會和理解。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

1. 就「陽光」與「陰影」既對比又並存的關係抒發個人體會或見解；（立意）
2. 回應「陽光」與「陰影」，所抒發的體會須與兩者具合理的關聯。（立意）

考生在立意選材時，雖可就「陽光」與「陰影」兩個比喻有所側重，但必須交代兩者的關係，不可只交代其中一個比喻。立意的高下取決於考生對生活上的得失苦樂或人生取態是否有深刻反思，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。

- ② 文章須呼應圖意。
- ③ 取材不拘，可以是個人經驗、社會現象或人生百態；考生可以援引古今中外的事例，也可以虛構人物或故事來說理或抒情。
- ④ 考生可以不同敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能緊扣「陽光」與「陰影」抒述己見，並呈現兩者的關係，兩者兼備，體會深刻，見解獨特。</p> <p>能從生命、文化、人生價值等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能緊扣「陽光」與「陰影」抒述己見，並呈現兩者的關係，可是體會未夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能緊扣「陽光」與「陰影」抒述己見，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>