

香 港 考 試 及 評 核 局
2 0 1 5 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

段落

- (1) 記得哪裏筆記有一段，說乾隆遊江南，有一天登高觀海，看見海上幾百條船舶，張帆往來，或往北，或往南，頗形熱鬧。乾隆問左右：「那幾百條船到哪裏去？」有一位扈從隨口答道：「我看見只有兩條船。」「怎樣說？」皇帝問。那位隨行的說：「老天爺，實在只有兩條船，一條叫名，一條叫利。」乾隆點頭稱善。
- (2) 這話大體上是對的。以名利二字，包括人生一切活動的動機，是快人快語。但是我想有時也不盡然。大禹治水，手足胼胝，三過其門而不入，不見得是為名為利吧。墨子摩頂放踵，而利天下，就顯然不為名利。他們是聖人賢人，且不說。我看至少有四條船叫做名、利、色、權。世上熙熙攘攘，就為這四事。色是指女人，權是指做事的權力，政權在內。不愛江山愛美人，可見有時美人比江山重要，不能不說是推動人世行為的大動機大魔力。有能力或權力做出大事業來，不為任何力量所阻撓，為事業成功，也可成為人生宗旨，鞠躬盡瘁做去。為名利死，為情死，為忠君愛國死，前例俱在。
- (3) 只是有時一人只想做官，不想做事，這就跟一般商賈差不多了，只怕利祿熏心，就失了人的本性。能夠通脫自喜，做到適可而止，便是賢人。但是排脫最不容易。以前有位得道的大和尚，面壁坐禪十年，享有盛名。一日有一位徒弟奉承他說：「大師，像你做到這樣超凡入聖，一塵不染，全國中怕算你是第一人了。」那大師**不禁微微一笑**。這也可見名心之難除也。
- (4) 但是還有一種知其然而不知其所以然的行為動機，叫做趣。袁中郎敍陳正甫《會心集》，曾說到這一層。人生快事莫如趣，而且凡在學問上有成就的，都由趣字得來。巴士特發現細菌，不見得是為名利色權吧。有人冒險探南極北極，或登喜馬拉雅山，到過人跡未到之地，不是為慕名，若是只為圖個虛名，遇到冰天雪地，涼風刺骨一刮，早就想「不如回家」吧。這平常說是為一種好奇心所驅使。所有科學的進步，都在乎這好奇心，就是趣。科學發明，就是靠這個趣字而已。哥倫布發現新大陸，科學家發見聲光化電，都是窮理至盡求知的趣味使然的。
- (5) 我想這趣字最好。一面是關於啟發心智的事。無論琴棋書畫，都是在乎妙發靈機的作用，由蒙昧無知，變為知趣的人，而且不大容易出毛病，不像上舉的四端。人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。顧凝遠論畫，就是以天趣、物趣、人趣，包括一切。能夠瀟灑出群，靜觀宇宙人生，知趣了，才可以畫畫。名、利、色、權，都可以把人弄得神魂不定。只這趣字，是有益身心的。就做到如米顛或黃大癡，也沒有什麼大害處。人生必有癡，必有偏好癖嗜。沒有癖嗜的人，大半靠不住。而且就變為索然無味的不知趣的一個人了。
- (6) 青年人讀書，最難是動了靈機，能夠知趣。靈機一動，讀書之趣就來了。無奈我們這種受考試取分數的機械教育，不容易啟發一人的靈機。我曾問志摩：「你在美國唸什麼書？」他說：「在克拉克大學唸心理學。就是按鐘點，搖鈴上課，搖鈴下課，唸了什麼書！後來到劍橋，書才唸通了。」這就是導師制的作用。據李考克說，劍橋的教育是這樣的。導師一禮拜請你一次到他家談學問。就是靠一枝煙斗，一直向你冒煙，冒到把你的靈魂冒出火來。與君一夕話，勝讀十年書，就是這個意思。靈犀一點通，真不容易，禪師有時只敲你的頭一下，你深思一下，就頓然妙悟了。現代的機械教育，總不肯學思並重，不肯叫人舉一反三，所以永遠教不出什麼來。

- (7) 顧千里裸體讀經，是真知讀書之趣的。讀書而論鐘點，真是無可奈何的事。李考克論大學教育文中，說他問過第四年級某生今年選什麼課。那位說，他選「掇客術」^①及「宗教」兩課，每周共六小時。因為他只欠這六小時，就可拿到文憑。「掇客術」及「宗教」同時選讀，實在妙。但是這六小時添上去，這位就會變為學人了嗎？所以讀書而論鐘點，計時治學，永遠必不成器。今日國文好的人，都是於書無所不窺，或違背校規，被中偷看《水滸》，偷看《三國》而來的，何嘗計時治學？必也廢寢忘餐，而後有成。要廢寢忘餐，就單靠這趣字。

林語堂《論趣》

【註釋】

- ① 掇客術：掇客，指替人介紹買賣，從中賺取佣金的人。

第二篇

段落

- (1) 正是中午，我在岸邊的柳蔭下乘涼，一抬頭，看見河灘的沙地裏，騰騰的有着一層霧氣，一絲一縷的，曲線兒的模樣。看得久了，又似若有若無，燦燦的卻在那霧氣之中，有了什麼在閃光，有的如火苗，那麼一小朵，裏圈是紅的，外圍是白的，飄忽不可捉摸；有的如珍珠，跳躍着無數光環，目不能細辨，似乎其中有紅、黃、綠、紫的色彩；有的如星星，三角形的，五角形的，光芒乍長乍短。我一時不知這是什麼東西，叫小女兒去尋看，只是一片河灘，滿地沙礫，漠漠視而不識，而升騰的霧氣灼灼，使人不能久站。回到柳蔭下又看，那光亮又在那裏閃耀。女兒照着一點光走去，雙手撿起，捂在掌內走過來，看時，乃是一塊小小的沙石片兒。
- (2) 石片兒極平凡，三角形狀，邊角已成光滑，上邊隱隱有幾道石紋，並不算美；放在手中，不見有彩，拿近眼前，黯然無光。女兒很是納悶，問：它在沙灘燦爛，在這裏失色，這是怎麼回事？
- (3) 是怎麼回事，我也不得其解。反復揣摩石片兒，想起「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳」的古語，猜這是地方不同所致，這石片或是從山上來的，風吹雨打，裂成碎片，隨水走川過峽，萬里浪淘，停在這河灘裏了；這水，這氣，這日，才使其顯了本色，互相輝映，有了燦燦之光。如今拿在手中，沒了那些就得不到其天然色澤了。由此看來，天上的星星，也是這樣：它在天上，便有光亮，成其為星，落在地上了，純乎一塊隕石，有人幻想上天摘星，以此炫耀，恐怕摘下來，也是一塊冰冷頑石吧！再去推想，我們居住的地球，我們看來，是土，是石，可從別的星球看去，也一定會有光有色。那麼，魚在水裏，游動有神，來來去去，可謂悠然，若墜上岸來，便會翅不如毛，尾亦無力了。鳥在雲際，有容有聲，高高低低，可謂自若，若墜入水去，便要有翅不能飛，有爪不能划了。世上什麼東西生存，只有到了它生存的自然之中，才見其活力，見其本色，見其生命，見其價值。人往往有其好心，忽視自然規律，欲以己之意，加於他物，結果往往適得其反。
- (4) 沙礫本是無情，也有如此屬性，而萬千世界，人為第一，百人百貌，百貌百性，不能定然，不可固一。應是讓其在充分發揮自己的條件下，不拘一格，各逞其才。那麼，人便更是活的，就有生氣，就有創造，這個人世就有了最偉大的，最光輝的色彩。
- (5) 女兒還在哀嘆沙礫，說是死了，是不是還能再活？我讓女兒把那石片兒拋到河灘去，站在柳蔭下靜觀，便見又燦燦然，燦燦然了。**女兒笑之，我亦笑之**，沙礫似乎也在笑，一閃一閃的，綻閃着金色的微笑。

賈平凹《觀沙礫記》

第三篇

段落

- (1) 杜環，字叔循。父友兵部主事常允恭死於九江，家破，其母張氏年六十餘，哭九江城下，無所歸。有識允恭者，憐其老，告之曰：「今安慶守譚敬先，非允恭友乎？盍往依之。彼見母，念允恭故，必不遺棄母。」母如其言，附舟請譚，譚謝不納。母大困，念允恭曾仕金陵，親戚交友或有存者，庶萬一可冀。復哀泣從人至金陵，問一二人，無存者。因訪一元^①家所在，問一元今無恙否。道上人對以「一元死已久，惟子環存，其家直鷺州坊中門內，有雙橘可辨識」。
- (2) 母服破衣，兩行至環家。環方對客坐，見母大驚，頗若嘗見其面者。因問曰：「母非常夫人乎？何為而至於此？」母泣告以故，環亦泣，扶就坐拜之，復呼妻子出拜。妻馬氏解衣更母濕衣，奉糜食母，抱衾寢母。母問其平生所親厚故人及幼子伯章。環知故人無在者，不足付，又不知伯章存亡，姑慰之曰：「天方雨，雨止，為母訪之。苟無人事母，環雖貧，獨不能奉母乎？且環父與允恭交好如兄弟，今母貧困，不歸他人而歸環家，此二父導之也。願母無他思。」時兵後歲饑，民骨肉不相保。母見環家貧，雨止，堅欲出問他故人。環令媵女從其行，至暮，果無所遇而返，坐乃定。
- (3) 越十年，環為太常贊禮郎，奉詔祠會稽，還道嘉興，逢其子伯章，泣謂之曰：「太夫人在環家，日夜念少子成疾，不可不早往見。」伯章若無所聞，第曰：「吾亦知之，但道遠不能至耳。」環歸半歲，伯章來。伯章見母老，恐不能行，竟給^②以他事辭去，不復顧。環奉母彌謹，然母愈念伯章，疾頓加。後三年，遂卒。將死，舉手向環曰：「吾累杜君！吾累杜君！願杜君生子孫咸如杜君！」言終而氣絕。環具棺槨殮殯之禮，買地城南鍾家山葬之，歲時常祭其墓云。
- (4) 史官曰：交友之道，難矣！翟公之言曰：「一死一生，乃知交情。」彼非過論也，實有見於人情而云也。人當意氣相得時，以身相許，若無難事。至事變勢窮，不能蹈其所言而背去者多矣，況既死而能養其親乎？吾觀杜環事，雖古所稱義烈之士何以過！而世俗恆謂今人不逮古人，不亦誣天下人哉！

宋濂《杜環小傳》（節錄）

【註釋】

- ① 一元：即杜一元，杜環的父親。
② 給：欺騙。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。