

甲部錄音

- 旁白： 在爾雅中學的圖書館裏，有三位圖書館學會的幹事，在處理《圖書館快訊》的編輯工作，以下是他們的對話。
- 潘悅悅： 吳俊楷、張甘妍，我已經校對完《中國印刷小史》這篇文章了，你們負責校對的文章，完成了嗎？
- 張甘妍： 潘悅悅，我校對的那篇《讀書的七個樂趣》也完成了。吳俊楷，你呢？
- 吳俊楷： 唉！你倆不要催我了！我早前拼命地寫稿，每天想出一個讀書的樂趣，花了七日七夜，才寫出那七個樂趣，現在又要趕校對的工作！（嘆氣）
- 張甘妍： 吳俊楷，我不是催你，而是讚你勞苦功高呀！
- 吳俊楷： 張甘妍，你一句勞苦功高真是輕描淡寫，我校對你訪問文學老師的那篇《與大師對話》的文章，你的字體，看得我頭暈眼花。
- 潘悅悅： 張甘妍寫得一手好書法，你怎會看不清楚？
- 吳俊楷： 張甘妍文稿上的字，說得好聽，就是龍飛鳳舞，很有氣勢，但是我們這些正常人，對這些如此有氣勢（諷刺語氣）的字體，哈哈，真是一個也看不懂啊！
- 張甘妍： 我只是練書法練多了，寫字時筆劃勾連較多，有點不容易看吧。
- 潘悅悅： 吳俊楷，你不要再埋怨了，如果不是宋代畢昇發明了活字印刷術，你今天所看到書裏的字，恐怕很多也是「龍飛鳳舞」的呀！在他發明活字印刷術之前，印書的方法較死板，花費也較多。而他發明了用泥製成一個個單字，再組合起來印刷，既快捷，成本又低，為愛書的人帶來莫大的好處！
- 吳俊楷： 那麼在畢昇以前，我們用什麼方法來印書呢？
- 潘悅悅： 要印書，首先要有紙，自從東漢蔡倫造紙之後，紙張的生產變得容易得多，成本又較低，紙張製成的書本，才有可能成為主流。
- 吳俊楷： 那麼，在東漢以前，要出書，怎麼辦？
- 潘悅悅： 從先秦到西漢，一般都是把文字雕刻或書寫在一片片的竹簡上面，然後用牛皮作繩，把竹片連起來，就成為簡。這種製作書簡的形式，要直到東漢的桓帝，發出「廢簡用紙」的命令後，才漸漸不再使用。
- 吳俊楷： 那樣製作的書籍，如果要帶着去上學，豈不是個個學生都要是大力士？桓帝廢得好啊！
- 潘悅悅： 由東漢到魏晉南北朝，紙張開始大量應用，而印刷術到了隋唐便真正成熟起來。
- 吳俊楷： 那麼，隋唐時的印刷術，又是怎麼樣的呢？是不是叫作死字印刷術呢？
- 張甘妍： 你真是胡說八道！隋唐時的印刷方式，是把要印的文字，在一塊木板上雕刻妥當，然後再塗上油墨，蓋上白紙，把文字印出來，這方式稱為雕版印刷術。

吳俊楷：張甘妍，當時要一塊板一塊板來雕刻，這還不是死板？我沒有說錯呀。

潘悅悅：什麼死板？不過當時真的要逐塊逐塊製作雕版，書籍得來不易。而且，要經過長期的經驗累積，工匠才能掌握相關技術，刻出印得清楚明白的字體格式，如果沒有這種雕刻技術，書還是印不出來。

吳俊楷：有技術固然重要，但是有社會需要也都是印刷術發達的原因吧。如果印出來的書籍沒有人買，也沒有人會鑽研印刷技術啊！

潘悅悅：你說的正是印刷技術持續發展的重要原因，所以由隋唐開始，書籍大量出現，到了宋代就更加盛行，書變得便宜，結果買書就更加容易，因此就有藏書家的出現了。

吳俊楷：藏書家？那些人自己開圖書館嗎？

潘悅悅：你也可以理解為私人圖書館。中國現存最古老的私人藏書樓，是從明代就開始藏書的「天一閣」，現有藏書三十萬卷，你說厲害不厲害！

吳俊楷：果然厲害！這書樓的名字叫「天一」，這麼簡單，是不是樓主怕罰抄，取一個筆劃少一點的名字？

張甘妍：當然不是，這是來自古代「天一生水」的說法，「天一」就隱含水的意思。按照中國傳統的五行觀念，水能剋制火，而「天一閣」是木建築，最大的敵人就是火。當時命名為「天一」，就是以水為名，希望警惕後人，小心防火。

吳俊楷：難怪老師常說「名正言順」，原來取到一個「正」名，一切就會順利的。

潘悅悅：人家取這名字，目的是要警惕大家，書籍最怕的是被火燒！不過，只有防火意識是不足夠的，樓主在書樓附近建造水池，做好防火措施，這才是具體積極的做法。

張甘妍：潘悅悅，據我所知，樓主在防蟲防蛀上，也下了很大的功夫，把書樓保養得很好，才能把書籍保存下來。

潘悅悅：所以在防範災害這方面，無論是突發的危險，還是持續的威脅，樓主都有對策。

張甘妍：即使如此，過程當中還是有很多變數，所以藏書能留下來，真的很幸運。

潘悅悅：對啊！天意難測，要保存書樓，還要防範人禍，真的不容易。

吳俊楷：人禍？難道有賊傻得會去搶書？我就不會這樣做。

潘悅悅：吳俊楷，人禍不是指搶劫。古代藏書的另一大困難，是後人不愛書，不願把書保留下來，結果就把書散掉。幸好，「天一閣」的樓主訂下規矩，不許賣書；後來更發展出完善制度，讓後人無法取書，所以才能把書保留下來。

吳俊楷：這樣把書藏起來，算是愛書嗎？我覺得，真正愛書，是要把自己買回來的書，用心去閱讀，正如我，就是真正的愛書人了。我只買各科的文憑試精讀，而且每一頁都有「問書」，每個字我都細讀，這才算是愛書呀。

張甘妍：你這個說法，令我想到我讀幼稚園的表妹，她說自己很喜歡幫媽媽收拾衣服，我起初不明白，後來看到她做完家務後，就會向媽要糖果做「酬勞」，我就明白了。你這種愛書的愛，與她喜歡做家務的愛，是同一種愛。

吳俊楷：那麼，怎樣才算是愛書？

潘悅悅：愛書就是心裏喜歡，而且為書裏的內容所感動。例如讀過了羅貫中的《三國演義》，如同身歷其境，為諸葛亮等人的遭遇而同悲同喜；又或是讀過一個作者的書，就如同和這個作者成為朋友那樣，好像我讀了英國名作家狄更斯的《雙城記》，就覺得自己有了一位外國朋友。這些就是我愛書的感覺。

張甘妍：潘悅悅，我和你一樣，在讀過《雙城記》後，覺得與作者成為了朋友，這不就是「尚友古人」的閱讀態度？

吳俊楷：「尚友古人」？說起來，我玩與「三國」有關的電腦遊戲時，也曾經與一位叫「關雲長」的網友結盟，這算不算「尚友古人」？

張甘妍：你天天上課都夢見周公，你向周公問禮，才算「尚友古人」。

吳俊楷：就算真的見到周公，我倆語言不通、文化不同，如何談得下去呢？

潘悅悅：所以有人說，閱讀好像一把鑰匙，能夠打開通往其他時代的大門，引領我們去理解另一個時代的人和事。

吳俊楷：你們說與古人做朋友，我覺得不一定要讀原著呀！正如老師說要了解司馬遷，就要細讀《史記》，結果我在網上看什麼「十分鐘讀懂史記」，用很少時間就可以明白這本名著的內容，順帶了解司馬遷的思想，簡直是本小利大。

潘悅悅：你這樣讀《史記》真的能夠明白作者的思想嗎？正如讀一些介紹杜甫詩歌的文章，雖然都能知道愛國憂民是杜甫詩歌的特色，但是要真的感受到他詩歌裏的情懷，就必須花時間細讀他的詩，投入他詩裏的世界，才能夠對杜甫有深入的認識。

吳俊楷：潘悅悅，你的想法很理想，但是不容易做到。我只是個中學生，怎麼與古人做朋友呢？他們說一句話，我要想老半天才明白！

張甘妍：吳俊楷，你和潘悅悅活在同一個時代，尚且如此難以溝通，更何況與古人做朋友呢！呀，我約了朋友，沒有時間和你繼續溝通，下次再說吧。

乙部錄音

郭文淵：早！潘悅悅、吳俊楷！你們這麼早就到了？

吳俊楷：郭老師，早！

潘悅悅：早，郭老師，我們早點回來，先把《圖書館快訊》的編輯工作完成，現在可以開始討論圖書館周的事情了。

郭文淵：悅悅，由於本學年的圖書館周在上學期舉行，所以大家要早一點計劃，今天就要落實有關內容。

潘悅悅：學校每年都有圖書館周，有些以往舉辦過的活動今年仍會繼續。但我記得郭老師您提過，本學年的圖書館周，要做到別具特色，以吸引同學多借書、多閱讀。我回去構思後，認為「電子閱讀」適合作為今年圖書館周的特色，能夠吸引同學參加啊！

郭文淵：「電子閱讀」？現今科技發達，確實可以有各種不同的閱讀體驗，例如電子書、有聲書等等。如果同學能夠經驗到不同的閱讀方式，相信會吸引同學多看書。

吳俊楷：我同意，我最喜歡新科技了。

潘悅悅：那麼，大家都同意「電子閱讀」是本學年圖書館周的特色了。呀！我們上一次曾經說過，希望這次的圖書館周，有兩個特色來吸引同學，吳俊楷，你有沒有建議？

吳俊楷：我覺得第二個特色可以叫做「多多益善」，意思是比賽誰看書看得最多……

潘悅悅：吳俊楷，我們要的是「特色」，你的建議，似乎稍欠新意。

吳俊楷：那麼，你有什麼具特色(加重語氣)的提議？

潘悅悅：我想，近年社會提倡分享的文化，主張互相交換需要的東西，不如我們把分享的風氣與閱讀結合，以「書籍共享」作為今年圖書館周的第二個特色，同學肯定會耳目一新。

吳俊楷：食物就可以兩份食，難道書也能一起看嗎？

潘悅悅：即使不能一起看，也可以交換來看，還可以把自己的舊書，送給別人，這都是分享。這個做法，還算特別吧？

吳俊楷：我覺得其實「多多益善」也很有特色，不過你的建議較有新意，為了顧全大局，就用你的方案吧。

郭文淵：既然如此，兩項特色都落實了，我們可以舉辦什麼活動，來凸顯這些特色呢？

吳俊楷：我覺得可以翻查一下過去幾年圖書館周的活動，看看哪一項適合，「照辦煮碗」！我還記得，去年我們舉辦「讀書報告大比拼」，同學反應也很熱烈！

潘悅悅：開會前，我看過最近幾年所舉辦過的活動，但似乎和這兩個特色不大配合。不如設計兩個全新的活動，來呼應以上兩個特色，應該會更有效。

吳俊楷：你講得頭頭是道，應該也有點構想吧？

潘悅悅：剛才我們談到「書籍共享」，不如辦一個交換舊書的活動吧。

吳俊楷：我喜歡這建議！我家裏還堆滿了舊教科書，正好拿出來交換。

潘悅悅：這個交換，不僅是交換書本，也希望大家交流閱讀的心得，這才是真正的共享。所以，除非你對教科書別有心得，不然，還是找其他書，可能更適合。

吳俊楷：在「電子閱讀」方面，又能辦什麼活動呢？我建議一起在網上看小說，如何？

潘悅悅：看書的確是好事，但是這未必能凸顯今天電子閱讀的多樣性以及互動性。

吳俊楷：那麼，不如舉辦一個活動，既向同學介紹各種的電子閱讀形式，又讓他們親身試用，看看有什麼互動的效果，這就是真的以新科技啟發閱讀了。

郭文淵：這做法，的確能配合圖書館周的特色，吳俊楷這個建議不錯。

潘悅悅：郭老師，我們一定會同心協力，細心策劃，這些活動一定可以吸引同學多閱讀。

郭文淵：好吧，悅悅，既然我們談了這麼多有關圖書館周的內容，按照歷年的傳統，圖書館學會主席要寫一封信給校長，你要準備動筆了！

吳俊楷：潘悅悅，還有非常重要的一點呀，你要向校長表明你會選哪一個「推薦書單」，並且要提出選擇的原因！

潘悅悅：謝謝你的提醒，我也知道這個優良傳統，就是圖書館學會為全體會員先選出三個「推薦書單」，再由主席揀選其中一個，作為圖書館本學年的「推薦書單」，並且邀請校長為我們寫一篇短文，推介這書單，這麼重要的事情，我怎麼會遺漏呢？不過，具體該怎麼寫，郭老師，您有何建議？

郭文淵：我認為，既然推介的是某類書籍，就要突出那類書籍的特點，作為推薦的原因。原因可以從不同方面入手，例如學習、生活或個人成長，由這些角度，論證你選擇的原因。當然，這只是我一時想到的幾點，你如果還想到其他角度，只要言之成理，一樣可以寫出來。

吳俊楷：我建議你寫十個八個理由，就一定有說服力。

郭文淵：多不一定好，其實選擇兩個原因來論述，已經足夠，最重要是支持這原因的論據是否充分，以及論證是否周密，這便要好好花點心思了。同時你也要盡早動筆，因為九月底之前要把信送給校長。還有，你記得要注意書信的格式呀！

吳俊楷：寫給校長的信，當然要恭敬有禮。呀！信中更要邀請校長幫忙寫推介書單的短文！

潘悅悅：時間緊迫，我會好好構思，盡快動筆的了。那麼，宣傳工作，就要你和其他幹事負責準備……