

由於試卷一設有不同能力及深淺度的考題，考生在不同题目的表現未必一致，故不可以某份考生答卷作為某一等級的示例。一般而言，能力較強的考生多能應付要求較高的題目，故此，以下列舉的示例是部分較深题目的考生表現，希望可有助考生和教師瞭解本試卷的評核要求。

試卷一 閱讀能力 第三題示例及說明

3 試概括第一篇的主旨。(4分)

示例 1

本文敘述作者目睹孩子成長和父親老病逝世，由此感悟摯親的生離死別乃人生之必然，不必強求和摯親永不分離。(4分)

說明：能準確指出文章主旨。

示例 2

本文說明了至親的散聚是人生的必然。兒子逐漸長大獨立，有自己的天地，自然不會依戀父母；父母也終有天離世和自己永別。(3分)

說明：能指出文章的取材和立意，惜並未能概括「不必追」一點，未夠圓足。

示例 3

作者透過自己與兒子及父親分別的情景，說明所謂父女母子一場，只不過意味着大家的緣分就是今生今世不斷地在目送親人的漸行漸遠，而且不必去追。(2分)

說明：尚能指出立意，說明部分只抄寫原文，個人的分析和說明不足。

示例 4

即使摯親也無法永遠相依相伴，我們只是彼此人生的一個過客。(1分)

說明：只籠統提出一個與主旨相通的看法，欠具體。

試卷一 閱讀能力

第四題示例及說明

- 4 第一篇中，「背影」和「目送」兩詞均出現多次，哪一個用作篇名更貼合文意？試略加說明。(4分)

示例 5

「背影」是名詞，背影只是作者目送所見之影像，只能表達親人離別之意，但「目送」是動詞，能流露作者送別親人依依不捨的過程，即使親人漸行漸遠，作者仍以目光相隨，流露了落寞無奈的感情，表達了文章的主旨，摯親的離別是必然的事，我們只能接受，不能強留。(4分)

說明：能準確指出兩詞含意差異，並能合理說明何者更能凸顯文意，論述具比較意識。

示例 6

我認為《目送》更好。「目送」一詞描述了父母子女之間離別的情景，流露出作者對親人離別的不捨和無可奈何，所以「目送」一詞更貼近文意。(2分)

說明：能指出「目送」的含意，惜未有說明「背影」不及「目送」的原因，缺乏比較意識。

示例 7

《目送》較好，因為帶有別離的意思，而「背影」卻可以只是指背部的影像，沒有別離的意思。(0分)

說明：對「目送」含意的分析較為表面，對「背影」的分析錯誤，故比較也不合理。

試卷一 閱讀能力

第十二題示例及說明

12 作者在第一篇中以「不必追」說明她對人生的體悟；但在第二篇，卻敘述自己花了不少氣力去維繫母子關係。這是否和「不必追」的看法矛盾？試加評論。(6分)

示例 8

第二篇末段，作者指出雖然自己盡力瞭解兒子的內心世界，可是她也明白，終有天和兒子必然如「漂萍離散」，而「人生哪有恆長的廝守？」可見她明白分離的必然，她追求的並不是永不分離，只是盡母親的本分，但求無悔於心，因此她說「三年的海上旗語，如星晨凝望，如月色滿懷，我還奢求什麼呢」。由此可見兩者沒有矛盾，第一篇說不必追，是感悟人生分離之必然；第二篇中，她並不是強求不分離，而是盡母親的責任。(6分)

說明：具體指出兩文求和不求的分別所在，並舉出具體文本例子說明為什麼沒有矛盾，論述有條不紊。

示例 9

作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求永不分離，而第二篇她要維繫的是母子的情分。二文求和不同的根本不同，故沒有矛盾。(4分)

說明：能指出兩文求和不同的不同，說明雖較簡略，但能回應問題，指出沒有矛盾。

示例 10

作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求不分離，而第二篇她要維繫的是親情。(0分)

說明：能指出兩文求和不求的是什麼，可是沒有立場，未有扣緊有沒有矛盾回答。

試卷二 寫作能力
第一題示例及說明
第五級：示例 1

		從	小	到	大	，	家	人	對	我	的	照	顧	是	無	微	不	至	的		
		。	無	論	大	小	事	務	，	他	們	都	-	-	幫	我	辦	理	，	很	多
		時	候	我	只	要	等	，	我	所	要	所	願	的	都	會	成	真	。		
				就	算	現	今	，	我	已	成	了	人	妻	，	父	母	仍	然	把	我
		當	作	小	孩	，	^其 熱	的	時	候	，	開	冷	氣	小	心	着	涼	；	冷	的
		時	候	，	穿	多	幾	件	衣	服	；	就	連	春	天	-	秋	天	，	這	些
		季	節	，	都	要	叮	囑	我	小	心	熬	壞	身	子	。	何	況	，	我	現
		在	懷	有	身	孕	補	品	不	用	說	，	這	是	必	需	的	，	他
		們	說	。	只	有	三	個	月	的	寶	寶	，	還	沒	出	生	已	有	一	個
		衣	櫃	的	衣	服	，	寶	寶	你	看	你	有	多	麼	多	的	人	疼	愛	你
		。																			
				很	多	產	前	檢	查	需	要	做	，	真	是	忙	透	了	。	允	行
		每	次	就	算	多	忙	也	堅	持	陪	我	去	，	我	看	得	出	他	很	珍
		惜	我	和	他	的	寶	寶	。	檢	查	逐	-	逐	-	的	通	過	，	唯	獨

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

是...醫生跟我和允行說發現胎兒的染色體跟正常的胎兒多了一條，我睜大眼睛問醫生：「有沒有弄錯？寶寶每天也很有活力的踢腿...」沒可能的...怎麼會這樣...」醫生接着又說：「胎兒患上唐氏綜合症的機會很大，你可以選擇終止懷孕或生他下來。你們好好考慮一下吧。」我終於感到人的軟弱，我整個人已無力面對，當場昏去。

當我醒回來的時候，發覺原來自己已躺在病床上，父母與允行也在。我接受不到事實，又想再哭，眼淚嘩啦啦的留下，母親安慰着我說：「孩子，不要緊。這個難关你一定能推過的，決定在你手，要不要這個寶寶，你自己決定，我們都會支持你的，儘管你的決定是如何。」我深深知道這決擇必會影響我人生，我再不能依賴別人，就是從前都是別人幫我決擇，我才会感到那麼的慌張、驚惶...我知道這次我真的要自己選擇，不能再依靠別人。

這是一個生命，他的存在是因為我，他的

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

消失也可以是因為我。讓他消失，我捨不得。
讓他生存，我捨不得他面對世界的殘酷，而傻傻的不知道。但我決定把他留下，就讓我做他的守護天使，他是上天賜給我的寶貝，我豈能奪走他的性命，而且我真的不捨得。儘管患病機會多大，我也要拼一拼，可能他是正常的，我懷着樂觀的心態，每天帶他出外遊，每天跟他談心事，終於他出生了。
跟我們預期的一樣，這個可愛的寶寶患有唐氏綜合症。當我聽完醫生跟我說，我的心情立刻放鬆了很多。原來當我決定生他下來的一刻，我已經不再介意他是否會患上這種不可醫治的症，我接受了，因他是我的兒子，我願意用我的人生去保護他，願他能與其他小朋友正常的成長，我已滿足。
人生是不可估計，不可預料的。人不能知道^{將來}自己的路會怎樣行，但人生每一個階段都讓你慢慢的成長、慢慢的成熟。而我做了別人的媽媽，我已懂得自己作決定，亦了解到事情不

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

能等，每行一步也在決定自己的命運。

窗外有一道光線如劍從窗簾間的縫隙插在牆上，寶寶又嘩啦嘩啦地叫着我是時候晚餐了。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意： 透過接納患有唐氏綜合症嬰兒的抉擇，而明白自己的性格是那麼堅強。</p> <p>選材： 1. 由往昔的表現，以為自己的個性是一個倚賴甚深的人。 2. 在知道胎兒有問題後，先迷惘後決定讓胎兒誕下，反映出「我」由過往的事事依賴別人到堅強的轉折。 3. 待誕下嬰兒後，嬰兒果然患有唐氏綜合症，在接納、保護嬰兒的成長路上，進一步點出其性格的堅強。 4. 最後借景抒情，喻堅強地承受照顧嬰兒的責任。文章簡潔收束。</p> <p>總評： 1. 立意不凡，文章緊扣立意而發展。 2. 文章明確交代抉擇，且在抉擇後的心理活動間接反映出堅強的性格。</p>	<p>詞句： 文句生動流暢，要言不煩，雖略有瑕疵，然瑕不掩瑜。</p> <p>表達： 1. 第五段「這是一個生命，他的存在是因爲我，他的消失也可以是因爲我。讓他消失，我捨不得。讓他生存，我捨不得他面對世界的殘酷，而傻傻的不知道。」用詞準確，能凸顯內心的矛盾。 2. 第六段「當我聽完醫生跟我說，我的心情立刻放鬆了很多。」短短一句，既見「我」因接受現實而釋懷，亦進一步肯定了接納和保護嬰兒的決心。 3. 末段「窗外有一道光線如劍從窗簾間的縫隙插在牆上，寶寶又嘩嘩地叫著我是晚餐了。」用光線如劍，喻心情堅定有力。</p> <p>總評： 1. 文從字順，邏輯性強。 2. 文詞運用自然，真情流露。 3. 心理活動描寫細緻，行文感情真摯。</p>	<p>起承轉合： 段落銜接，情節發展： 1. 開篇蓄勢養局，接着交代抉擇之因，最後明瞭自己非倚賴軟弱，而是堅強負責。銜接緊密而自然。 2. 鋪排自然，環環緊扣，清晰而有序地表達題旨。 段落比例，輕重詳略： 1. 安排恰當，各段均能展現在不同時空下之心理發展而緊扣立意。 2. 安排均衡發展，詳略得宜，結尾尤爲簡潔有力。</p> <p>總評： 甚有條理，詳略得宜，緊扣題旨發揮。</p>	<p>字體： 清晰</p> <p>標點： 準確多變</p>

緊扣題意；意念明晰；中心突出；文句流暢；用詞準確；結構嚴謹，條理分明。

試卷二 寫作能力
第一題示例及說明
第五級：示例 2

		人	生	，	有	時	會	像	一	個	棋	盤	，	而	棋	子	就	是	你		
生	命	中	重	要	的	物	件	，	例	如	學	業	、	家	庭	、	理	想	，		
為	了	讓	棋	局	順	利	走	下	去	，	人	要	學	懂	捨	棄	，	學	懂		
捨	棄	，	人	才	會	更	加	明	瞭	前	進	的	方	向	。	有	云	：一			
子	錯	，	滿	盤	皆	落	索	，	我	卻	認	為	有	些	錯	，	也	是	值		
得	的	。																			
		今	天	早	上	，	和	煦	的	陽	光	和	充	滿	朝	氣	的	鬧	鐘		
，	爭	先	喚	我	起	床	，	有	別	於	一	般	沉	悶	的	上	學	天	，		
這	次	我	很	快	就	梳	洗	完	畢	，	用	着	金	魚	般	開	合	開	合		
的	嘴	巴	吃	光	早	餐	了	。	因	為	今	天	是	我	的	大	日	子	——		
我	將	要	進	行	「	香	港	區	青	少	年	象	棋	準	決	賽	」	的	比	賽	！
		我	乘	着	公	共	巴	士	，	身	軀	在	車	廂	搖	擺	中	也	跟		
隨	節	拍	舞	動	起	來	，	腦	中	所	有	愉	快	的	樂	章	也	快	要		
從	我	的	嘴	裏	跳	躍	出	來	。	我	自	小	訓	練	棋	藝	，	自	覺		

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

實力不俗，可惜上年的比賽中只輸一隻棋子，便與世界聯賽緣慳一面，還記得上年的我失落得落下男兒淚，全靠母親的鼓勵我才毅然重新振作。現在，我又次進入了準決賽，只要我打敗一位對手，就可得到星光閃耀的獎盃和寶石般珍貴的世界象棋聯賽資格！我心裏默默地想：我一定要勝出，追尋自己的理想！

在我快要到達夢想的舞台時，電話倏然響起，我接了來電，話筒中傳出一陣陣氣如牛喘的聲音。

「哥哥……媽媽剛才外出，在……在街上暈倒，你……你快來……」妹妹的聲音又驚又慌，我顫抖着聲問了她在何醫院，就抖着發冷的手指按下「結束通話」的按鈕。

「怎麼辦，媽怎會暈到的，我要馬上去醫院……」我正想下車，然而內心卻有一根繩索拉扯着我，「如果我下車了，那多年的努力就會付諸流水了，我不能……」我的思緒混亂得是污水、是野草、是老樹根，茫然的我坐在死

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寂的車廂，簌簌不穩的巴士直叫我心煩氣燥，
親人和理想兩者就像站在相對而立的懸崖，只
要我狠心一點，其中一方就會粉身碎骨，不復
存在了。我該如何是好？
忽爾，我想起了母親昔日對我的鼓舞：「
兒子，即使有多困難的障礙，媽知道你一定會
有勇氣闖過的，記住自己的理想，向前進發！」
我坐在車上，淚水快要奪眶而出，然而我強
忍着，因為我終於作出了抉擇。
我前進着，前進着，然後推開一道門。
「媽！」我徐步上前，擁着躺在病榻的弱
小的母親。
「啊，兒子你怎麼在這！我本來打算拿這
個護身符給你，誰知不小心……」媽媽語帶歉
意。
我心頭一震，原來媽是為了我才暈倒的，
我再忍不住淚，說了一句：「不要緊，我已下
了一盤最完美的棋了！」
如果有人問我，究竟親人更重要還是理想

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

呢？我或許會猶豫，但我很快就可以回答你：失去親人，理想的價值就只像失去大樹的枯葉，不復生氣。父母永遠會站在子女的背後，成為一種精神上的支持，一種勝過世上任何物質的支持。有人說過：父母的愛是無限付予子女的。在經歷過這重大的抉擇後，我更深刻体会到這個說法，父母對子女付出無限的愛後，其實子女亦可相對回饋愛意，使親子關係成為一種堅不可摧的物質，保護彼此。

人生，有時會像一個棋盤，你下的每步抉擇，將會影響一生，至於對錯，就在乎棋手的心態。而我這次下的棋，雖然看似失去了理想，但我肯定了自己對親人的愛，那麼，這還不算一場精彩絕倫，動人心弦的棋賽嗎？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意： 親人與棋賽間的抉擇令自己瞭解到自己重視親情而非達成奪冠理想。</p> <p>選材： 1. 開首透過棋局喻人生，從而點出「人要學懂捨棄，才會明瞭前進的方向」。 2. 由前往參賽途中，收到母親暈倒入醫院的消息而產生抉擇：赴棋賽以圓冠軍之理想抑或赴醫院探望母親。 3. 回想昔日母親在自己低沉時對己的鼓勵，因而得到啓發，作出抉擇。 4. 進一步闡述親人與理想間的比重，驚覺親人是無可替代。收結時再以棋喻人生，收呼應之效。</p> <p>總評： 1. 立意明確，能交代「抉擇」之因，而帶出親情之感受，進一步說明兩者得失間的輕重。 2. 以棋喻人生，取材不落俗套。</p>	<p>詞句： 文句流暢，用詞精確。</p> <p>表達： 1. 第二段「用着金魚般開合開合的咀巴，吃光了早餐」用詞形象化且生動。 2. 兩次寫到巴士的顛簸，但前者是「(身軀)隨節拍舞動」，後者卻是「叫我心煩氣燥(躁)」，前後對比，細緻地刻劃前後心情的不同。 3. 文章倒數第三段指出「不要緊我已下了一盤完美的棋事了。」以及末段，均借棋喻其抉擇正確。</p> <p>總評： 1. 字詞運用生動，文句簡潔準確。 2. 寫作手法運用靈活和修辭技巧純熟。 3. 描寫細緻，具體呈現情感 and 思想。</p>	<p>起承轉合： 段落銜接，情節發展： 1. 文章以棋喻人生作切入，亦以此呼應收結全文。 2. 開首人生如棋的鋪墊，借「下棋時有一些錯是值得的」，來說明人生有些事要放棄，從而帶出抉擇和自省。 段落比例，輕重詳略： 1. 各段分別鋪敘抉擇與自省，以「棋賽冠軍」與「親情」作為衝突點，分段選材配合立意。 2. 在抉擇與瞭解自己兩者處理恰當，詳略得宜。</p> <p>總評： 甚具條理，敘事、抒情輕重詳略得宜，剪裁合適，切合題旨。</p>	<p>字體： 秀美</p> <p>標點： 準確</p>
<p>緊扣主題；意念完整；中心明確；文句通暢；用詞準確；構思新巧，表達靈活。</p>			

試卷二 寫作能力
第一題示例及說明
第三級：示例 3

		人	生	需	要	面	對	的	抉	擇	多	不	勝	數	，	但	一	次	的		
		重	大	抉	擇	，	使	我	從	經	歷	中	更	加	認	識	了	自	己	。	這
		便	是	選	擇	大	學	需	要	修	讀	的	科	目	。						
		在	選	擇	科	目	的	事	件	中	，	很	多	人	也	不	覺	得	這		
		是	一	件	嘗	怕	和	重	大	的	事	，	但	我	卻	把	這	個	抉	擇	看
		得	極	度	重	要	。	因	為	這	是	我	第	一	次	為	自	己	的	人	生
		作	出	選	擇	。															
		從	選	科	的	過	程	，	我	發	現	了	自	己	還	是	要	得	到		
		父	母	的	幫	助	。	最	後	選	科	的	時	候	，	我	總	是	認	為	自
		己	已	經	長	大	了	，	畢	竟	自	己	也	差	不	多	十	八	歲	，	已
		不	需	要	父	母	在	旁	邊	的	扶	持	；	從	那	時	的	我	便	認	為
		父	母	只	是	我	長	大	後	的	絆	腳	石	罷	了	。	可	是	，	這	些
		不	成	熟	的	思	想	，	使	我	知	道	自	己	還	是	一	個	小	孩	子
		。	透	過	選	科	的	過	程	，	我	明	白	和	了	解	到	原	來	父	母

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

給我的忠告是重要的，自己的人生經驗尚淺，
很多抉擇也需得到長輩的提醒才能走向正路。
沒有長輩的提醒，年輕的我是最容易誤入歧途
了。選科的抉擇，讓我了解到自己還是一個小
孩子，長輩的話是需要用心聆聽的。
^{從中亦}發現自己是有選擇困難的情況。在選科的
時候，我對自己需要讀的科目還沒有清晰的方
向，認為每一個學科也有著他們獨自的優點，
對於這種抉擇，我真的迷惘了。我不知道自己
如何是好，不知道應選擇那一種學科，不知道
自己的長處應選擇那一個學科……數不盡的問
題總在我的腦海裏浮現出來。^{即是}從事件中，也發
現亦發現從小便得到父母幫助他們決定一切，自己
真的像一朵溫室長大的小花。父母的說話是要
聆聽，但抉擇的抉擇也得要自己承受，因為父母有一
天是會離我們而去的，他們是不可能看見和照
料我們直到永遠，我們是需要自己走自己的人生
路。
選科真的是一種艱難的抉擇，從沒想過自

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

己原來對於人生的路途也有那麼多的煩惱，~~也有~~
~~那麼多~~和憂慮。以前的我總是認為「行到船頭自
然直」，明天的事就明天來處理，今天不用想那
麼多。這種幼稚的想法，我到了選科才知道是
真的簡單和幼稚透了。

從是次選科的抉擇，我深深體會了自己是
有很多需要學習的地方。自己雖然長大了，但
也得要聽從父母的話，不要過份自以為是，畢
竟自己的人生經驗對於長輩來說，我們只是如
同幼小的樹苗。這也是讓我瞭解自己的地方
。我們是需要一次的重大抉擇，才會使我們的心
靈也一同成長，而抉擇也是生命中必須要面
對的事，但一次的重大抉擇，的確使我成長和
更了解自己。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意： 選科這個抉擇令自己瞭解到過去的幼稚。</p> <p>選材： 1. 指出選科是重要的抉擇，點明「抉擇」。 2. 以往以爲自己已長大，選科讓「我」明白自己人生經驗不足。 3. 記述自己選科時的迷惘，令「我」發現自己已有選擇困難。 4. 以往自己是溫室的小花，選科讓「我」明白要走自己的路。 5. 以往自己沒有計劃將來，選科讓「我」明白自己的幼稚。 6. 指出人往往在面對抉擇時才能令心靈成長。</p> <p>總評： 1. 立意尚明確，能說明或呈現「抉擇」如何令個人自省，明白自己的幼稚。感受一般。 2. 對「抉擇」交代欠具體，側重寫「自省」，尚能見二者的關係。</p>	<p>詞句： 文句基本通順，偶有用詞欠準確。</p> <p>表達： 1. 第三段「絆腳石」與「長輩的話是需要用心聆聽」；第五段「溫室長大的小花」與「自己走自己的人生路」，運用對比突出面對抉擇前後的不同。 2. 以「溫室的小花」、「幼小的樹苗」作喻。</p> <p>總評： 1. 字詞運用恰當，文句尚通順。 2. 適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。 3. 描寫較爲平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>起承轉合： 段落銜接，情節發展： 1. 各段以選科引入，尚能貫穿全文。 2. 對選科的過程只輕輕帶過，情節發展欠完整。</p> <p>段落比例，輕重詳略： 1. 各段均有明確主題，圍繞心靈成長，點明瞭解自己什麼，段落比例尚能配合立意。 2. 側重「瞭解自己」，對「抉擇」交代不足。敘事、抒情輕重詳略稍有側重。</p> <p>總評： 尚具條理，輕重詳略雖有側重，尚能配合題旨。</p>	<p>字體： 端正</p> <p>標點： 恰當</p>

切合題意；意念完整；中心大致明確；文句總體通順；結構完整，整體條理清楚。

試卷二 寫作能力
第一題示例及說明
第三級：示例 4

人的一 ^從生，可謂是數百感交集，甜酸苦辣
每每皆是。小時候的一無所知，天真爛漫
，蛻變成爲成人處事成熟、理智非常的過程，
是需要一些深刻的事才深深教悔自己，使人成
長。而我，也面對過這次重大抉擇，這個畢生
難忘的經歷使我更瞭解了自己，成就了自己。
升上中學以後，個性一向內歛、鬱悶的我
受到同學熱情的對待、照顧，逐漸被他們那份
熱誠所打動，~~變得~~開始樂於跟他們一塊玩。
不知不覺之間，隨着時間的推移，假期出外玩
樂的在時間多了，但與家人相處的時光便大減
。還記得有一次，媽媽打電話催促我趕快回家
吃飯，然我按捺不住脾氣咆哮：「要吃的自己
去食！我不用你管。」想不到從此以後，媽媽

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

媽媽與我的關係卻如冰山一般冷漠。平日除了起屋飲食準備好之外，媽媽從不過問我半點東西，我也做回真我，每天與朋友忘情狂歡，背上包袱全部釋懷了。

這麼歡樂的時光一直繼續持身了數年，~~拜~~來若一個沒想到~~即將來臨~~下一個重要人生階段——大學會這麼快便來臨。向來成繩一直優異的「勳擊友」繼續來往，過着不用用埋家人炮燻碎事，盡情歡樂的美好生活。

在數個月的艱苦備戰考大學試的日子裏，個性愛玩的我又怎會全心全意備戰呢？況且這次去敗了沒有丟臉，大不了便重選，反正這事情根本沒有可能發生。

想不到沒有可能發生的事出人意料地發生了，收到的成繩異單的德，本地大學不收錄我，反而台灣那過的大學卻通知我被「市場及營業系」收錄了。這是我畢生進求的學系呀！

從此之後，每晚都輾轉不安，難以入睡，

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

不斷思量着自己應該到臺灣開學。去的話，
便能實現自己一直以來的夢想，但要放棄那些
出生入死的朋友。那時候，躺在牀上的我，靜靜
地細眼臥望的周遭，這裡的裝潢、擺設突然溢
出一種令人怀念的氣味，一幕幕小時候與媽媽
相处的片段不由自主地在腦海中湧起、攀繞
。那種可憐備至的感覺，讓我覺得既溫馨，又
陌生。但每當知道與媽媽這麼精純的關係，
我便會極力抑抑自己的異議，畢竟這些
已成過去。這個家，只剩下那幾段，情早已消
逝，不是嗎？
或許。
不知怎的，身邊原來親密的友人在政權
那天後突然失與我聯絡，後來去聯絡，我窮盡
畢身氣力也找不到他們。那種如失如焚的感覺
想著想著，才明白到我的離去是他們迷的因
因，因為我再也沒有什麼價值了。
行屍走肉般的我一點用途都沒有。還
那晚回到家後，我終於願意開口向媽媽交代

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

一聲：「我會去台灣升學！」「什麼！台灣！
 我不肯。」這幾個字浮浮打到我內心，那
 種痛楚是不能言喻的，只知道淚珠不自覺地
 從我那堅強的眼睛流下來，~~跌~~成兩個流
 人。「傻孩子！我不想你走，你真的要走嗎？」
 只見母親的哭泣聲，和我的不斷哭聲。我
 轉過身背對她後，假裝埋頭想說：「是！」這
 即走這席間表痛苦。厚車，一直放不下的，最
 想去的，不是那些所謂的親友，而是久久存在
 心裏的那份情，對媽媽的情。這個家的氣息，
 是我們攜手建立出來的，那一刻，我彷彿感到
 自己的死是死去向。我要留下來。
 人生終會遇到不同肉的人，很多時候因這
 他們的苦難後便絕塵而去，連那份情誼也
 蕩然無存。唯有那份愛，那份母愛，讓我明白
 到世上對我好的人，只有媽媽，而我也忘不了您
 。縱使過多少困難，吵鬧，您還對我不能不
 愛，我的心也明明白了。這個重感情的人才是
 真正的我。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <p>到外地升學這個抉擇令自己瞭解到過去自以為不在意「親情」的錯誤。</p> <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 倒敘入題，交代了抉擇後自省而瞭解自己。 2. 鋪敘與母親鬧翻，自我放縱，因失意於本地大學，而要往外地升學。當母親要求「我」不要離開時，方知面對升學與親情的抉擇。 3. 原本堅定往外地升學的決心，當面對原來割捨不下母親之情時，最後選了親情。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意欠深刻，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。 2. 對「抉擇」交代尚算具體；「自省」尚能配合「抉擇」，然寫來有點匆匆，取材亦算合適。 	<p>詞句：</p> <p>文句尚通順，字詞運用一般。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文章倒數第四段「這個家，只剩下軀殼，情早已消逝，不是嗎？」透過反問來表達自以為與親人沒有情的存在。 2. 文章倒數第二段「那一刻，我彷彿找到自己的感覺和去向，我要留下。」表達出原來情是永在的，只不過自以為不在而已。 3. 透過兩段的對比，見到真我。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞文句尚通順。 2. 寫作手法和修辭技巧尚可，能表達事和情感。 	<p>起承轉合：</p> <p>段落銜接，情節發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各段基本依立意而發展。 2. 對升學與否的抉擇交代略嫌不足。 <p>段落比例，輕重詳略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文章用了一半篇幅作出鋪排，略嫌冗贅，中末段才帶出抉擇與反思的主體。 2. 略側重副線，主線的「抉擇」與「瞭解自己」略有不足。 <p>總評：</p> <p>事件鋪排雖有側重，但尚具條理，能配合立意開展。</p>	<p>字體：一般</p> <p>標點：尚可</p>
<p>切合題意；意念大體清楚；中心尚明確；文句基本通順；用詞符合一般要求；結構完整，條理基本清楚。</p>			

試卷二 寫作能力
第一題示例及說明
第二級：示例 5

我媽媽好久沒有稱讚我了，因為我那次的
抉擇能找到了自己的理想。
「喂，你在哪？还不快來，快遲到了！」
向華說。「行了，我快趕到了，你叫教練先開
始吧，畢竟日本學校的籃球隊特地來我們校切
磋球技，別讓他們等我一人。」我回應後便掛
了電話，連忙奔向學校，幸好學校離我家不遠
。我心想：這次一定要贏，上次到他們學校進
行友誼賽慘敗，這一次決不能輸啊！我是「主
將」，要快點趕到才行。我加快步伐，在過馬
路之時，聽到有人大喊一聲，我沒有理會。
過了馬路，沿着學校前進，經過一條小巷
，被一道閃光刺向我眼，我轉過頭，只見一名
身穿黑色大衣，滿頭蓬鬆短的金黃色^的頭髮，拿

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

着一把短刀，朝向一名清秀眉目的青年人，青年人滿臉恐慌。我四處張望，想找途人幫忙，才發覺現在只是清晨六點，這里環境通常都十分幽靜。而現在四處根本算是無人煙。

我見狀，繼續趕回學校，心想又不能停留半刻，我球員們在等我，更何況，我只是十三歲的小伙子，能做些什麼？毫無半點功夫，怎能跟一個中年人且滿手肌肉來拼個你死我活，不對，死的一定會是我。前面就是學校了。她會沒事的！嗯！

突然，一清脆的尖叫聲又再次刺進我耳朵。不知為何，我居然停下了，似乎手脚不听使喚地往回走，心跳如小鹿般亂跳亂撞，一股炎熱如海水般直灌入我全身每一個角落。下意識地拿起手提電話，撥打到警署。這時，我腦海里像失去了記憶，忘記了學校有個重要的比賽，忘記了自己可能會受傷，甚至會失去生命，使父母傷心難過。

此刻，我好像把自己的靈魂扔出去，回到

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

了小巷，看見該名女人在身上掏出一「荷包」及一部新款式的手提電話，^話說：「別傷害我，我就只有這么多了。」我看着她那^話揮抖的身子，慌慌不已的樣子，眼眶更充滿淚水。

我趕緊^衝向那名男子前說：「叔叔，你在幹什麼？」那名男子^急忙把刀朝向我說：「你^是什麼東西，少管閒事，滾到一邊去。」我假扮乖乖地走出小巷，^腳便大聲道：「警察叔叔，在這邊啊。」這名男人听到後，慌張失措地不知如何是好。我再大聲道：「快來啊，他快跑掉了。」話聲落地，那男人立即把刀子扔下，錢財也不不及拿便從另一個出口^真跑。

事後，警察到达了，^這據女人描述^那男人的外觀，在附近捉住了他。經過事件，我得到了不少人的讚許，還拿到了「好市民獎」。

在上台^拿獎的那一刻，我發覺自己，原來是很有正義感，喜歡^助強扶弱，這事使我更瞭解自己並找到自己將來的工作。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意： 扶擇救人，因而明白到自己是一個有正義感的人。</p> <p>選材： 1. 記述回校比賽看見有劫案發生，心中掙扎是否出手相助，原已放棄，但不忍心而選擇救助。 2. 由扶擇不顧危險救助他人後，才明白自己是具有正義感，喜歡勸強扶弱。</p> <p>總評： 1. 取材一般，但尚能扣着立意而寫。 2. 描寫自己感受時，只略為交代，未見深刻。</p>	<p>詞句： 文句尚足以達意，用詞間有沙石。</p> <p>表達： 1. 文章開首「我媽媽好久沒有稱讚我了，因為我那次的扶擇能找到自己的理想。」文句意念未明。 2. 第六段「心如小鹿般亂跳亂撞」喻心情的跌宕，寫來傳神。</p> <p>總評： 1. 字詞文句運用尚恰當。 2. 寫作手法大致適當，惟技巧一般。 3. 整體上能表情達意。</p>	<p>起承轉合： 段落銜接，情節發展： 1. 各段尚算分明，能表達主題。 2. 扶擇與自省均能在各段分別發展。</p> <p>段落比例，輕重詳略： 1. 各段能圍繞立意而鋪寫。 2. 側重於敘事，交代扶擇尚可，但寫自省則不足。</p> <p>總評： 尚算有條理，主次略有含糊，但整體上仍能扣題而寫。</p>	<p>字體： 尚可</p> <p>標點： 恰當</p>
<p>表達尚能與意念相關；文句尚通順；篇章結構尚適當，有脈絡。</p>			

試卷二 寫作能力
第一題示例及說明
第二級：示例 6

人生總會遇到一些抉擇，而這些抉擇有可能影響到自己的未來。常言道：「三思而後行。」

現年十七歲的我，人生經驗不及長輩豐富，但一次的體驗，竟令我更瞭解自己，改變了人生的態度。面對着種種挑戰，也許每個人都曾經想過放棄。但我沒有，又有繼續堅持。

記得，中五的暑假我參加了由賽馬會古樹泉青年服務中心所舉辦的其中一個活動，活動名為「荒島之旅」。首先，我們在早上八時正在中心門口集合，然後乘坐旅遊巴到碼頭，再轉坐小型快艇到一座已經荒廢了，也不是旅遊景點的島上。很奇怪的是，快艇不是停泊在小型沙灘旁邊，而是停在大海的中央。我們在議論

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

紛紛，並談着，「發生甚麼事？是船隻裏的汽油用光了嗎？」我們哈哈大笑。一會兒，導師一個個跳上快艇裏，並要求我們每一個都穿上救生衣，等候跳下大海。當每一位隊員都已經在大海中漂浮的時候，導師要求我們把每一件行李都搬到岸上，因此，我們便形成人陣，逐一抬到島上。

經如此冰冷的洗禮後，導師要求我們分成兩組，並在指定的時間內用竹枝、鐵架、布匹建造屬於自己的小房子。度過三天的晚上。在組裏，我負責在有限的範圍裏執拾地上的竹枝，擔起有用的鐵架，務求讓組裏的男丁們隨手可得。搬運一次又一次，有至第三次的時候，我一不留神，踏上了一塊石頭，然後扭傷了右腿、手掌心也因此擦損和流血了。但我並不理會，也專心一致，堅持一掃一掃地繼續運送至足夠。另外，組裏另一位女子便負責全程辱罵一隻由導師精心為我們那晚晚餐而設的食物——雞。這隻又肥又臭的雞，相信遠人經過都會遠

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

集。她的忍耐，值得我們嘉許。

三小時過後，天色已暗了。導師集合大家，告訴今晚要「夜行」。頓時，我想成為一隻烏龜，因為我害怕行山，況且我還弄傷了右腿，心裏不斷反問自己：「可以退縮嗎？可以退縮嗎？」當然不可以。

二人一組，我的戰友是男的，他緊握着我的雙手，耐心地扶持我走上山坡。由於，前兩天天下過大雨，所以山上的茂草生長迅速，有些草，已^{長得}超過我個高度，路徑十分崎嶇的。當我已走到很累的時候，我鬆開他的手，想轉身跑下山，但我立即想起，我不可以留下我的戰友，讓他獨自行上山。所以，我們互相鼓勵，即使我硬忍着傷痛，一挪一挪地爬上山頂。

今年已經是中學生涯的最後一個暑假，我應該留在家中溫習及在教補課，但我卻浪費了三天的午補課，^{選擇}參加這個訓練營，實在是很浪費時間。

報名當天，我爭扎很久，我是很貪玩的小

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

孩子，最後，我放棄補課。但事實證明，我的
抉擇是不確的。雖然我受傷了，但仍堅持下去
、完成任務，當中培養了我的耐力。
現在，我會運用我所訓練的耐力及堅持，
在我的學業上。努上上大學！

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意： 參與課外活動這個抉擇，令自我瞭解是有耐力及堅持的。</p> <p>選材： 1. 文章主線鋪敘參與課外活動及所遇到的種種困難，帶出其自省。 2. 末段回顧其參與活動，放棄三天的補課是值得的，因而發現自我。</p> <p>總評： 1. 立意尚可，但說明或呈現「抉擇」如何令個人自省，則交代不足。 2. 取材整體仍可配合立意。</p>	<p>詞句： 文句尚可，用詞基本合適。</p> <p>表達： 文章第三段「搬運一次又一次，直到第三次的時候，我一不留神，踏上了一塊石頭，然後扭傷了右腿，手掌心也因此擦損和流血了。」簡單清楚交代受傷的情況。</p> <p>總評： 1. 字詞文句運用尚通順。 2. 文句達意，但變化不多。 3. 描寫一般，呈現情感和思想較表面。</p>	<p>起承轉合： 段落銜接，情節發展： 1. 各段大部份以敘事鋪排為主，用以突顯自省。 2. 交代抉擇不太清楚，自省不足。</p> <p>段落比例，輕重詳略： 1. 各段表達主題略有失衡，偏重敘事，抉擇與自省輕點而過，未能細表。 2. 側重敘事，借此導出明瞭自己堅持的性格，輕重有些不均。</p> <p>總評： 條理一般，詳略雖有所側重，整體尚能切題而寫。</p>	<p>字體： 稍差</p> <p>標點： 尚可</p>
<p>能表達與中心相關的意念；文句尚可；詞語可達意；粗具篇章結構。</p>			

試卷二 寫作能力
第二題示例及說明
第五級：示例 7

香港是國際金融中心，名聞遐邇，不少外國投資者願意在這繁華都市一擲千金。然而，在這繁榮安定的大都會背後，卻孕育出物慾橫流的社会歪風。有人高舉「富即是樂」的旗幟，而有志之士卻呼喊「心靈富足」的口號，予以抗衡。于我而言，富庶的物质生活未必令人得到快樂，甚至令人難以快樂。

首先，物质生活只能給予生理上的滿足，但這並非真正的快樂，相反，沒有財富的人反而容易領悟真樂之道。相信大家都對馬斯洛這位心理學家耳熟能詳吧。在他的需求階梯理論中，人生分為五個層次，物质生活，无可否认，滿足了基礎层面的「生理需求」，但对于較高層次的「尊嚴」、「自我實現」的需求，遠

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

者們自然心裏有數。让我举一个家喻户晓的例子，有了格爾生于富翁之家，但她决心放棄家产，投身护士行列，为加爾各答的貧民伸出希望之手。要知道当时护士是一个低下的职业，但她乐于此。乐于何处？大概是乐于助人吧。看完西方世界，不妨返回古代中国。陶潛的故事相信无人不知，无人不晓了。他晚年毅然辞官归隱。他怨于官場黑暗，卻乐于田園生活。由此可見，物质生活給予人生最基礎的生理滿足，非真乐也，反之，簡樸自然的生活予人无官一身輕的感覺，难道这不是快乐之本嗎？

另外，物质生活使人沉湎于物慾橫流的負念中，难以得乐。古今中外，皆有实例，絕非子虛烏有。商朝时代，紂王擁有酒池肉池，夜夜笙歌，这是快乐嗎？不！这不消是慾望与佔有而已。他最終死于紙醉金迷之中，算得上快乐嗎？回顧今天，少女援交事件在近日社会，就像毒瘤一样，扩散整个社会。根据明报就援交少女的調查显示，近八成受訪者在^{援交}會感到自

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

卑，接近三成产生过轻生的念头。可见援交少女并不快乐，反而产生自惭形秽、顾影自怜的感觉，这大概算得上「悲」吧。再看看政坛、商界，陈水扁因贪污受贿被捕，为往日「义」的形象画上句号。赖昌星走私及私相授受的买卖，一经曝光，纵然位居百大富贵榜之列又如何？那还不是落得名誉扫地、遗臭万年的下场。所以，物质生活令人沉溺于贪念之中，甚至使人前途尽毁。

再者，富人还有一大擔憂——被人謀害。让我举一个显而易见的故事吧。古时，有一个人从地上拾得三百两，卻深憂放在家中遇劫而人財兩失。他想到一个「聰明」的片法，在地上挖一个深洞存放財富，再插上一面写上「此地无銀三百兩」的牌匾。这种荒誕可笑的行为不是財富所致嗎？若他不驚恐，何需插上牌匾呢？孔子有云：「君子憂道不憂貧。」真正的快乐不但需要上文所述「助人为快乐之本」，还要以道自立。世上不乏愛書之人，他們大都

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

出身貧寒之家，但在圖書館中博覽羣書，學富五車，因得理而樂，因悟道而樂，難道他們有計較過那為他們而去的「銅臭」嗎？他們安于無財，富人每憂于有財。所謂「君子固窮」，確非穿鑿附會之言。因此，物質生活未必帶來了快樂，反而帶來了惡夢，相反，君子以道義為樂之本，爽快得多。

或許有人問：「人如果連肚子也不滿足，連生存也成問題，何來快樂呢？」我對此不敢苟同。所謂「富庶」，與「充足」是大相逕庭的事。我不否認「衣食足然後知榮辱」，但富庶二字，不可加諸其中。記得二次大戰時，英國的紳士們在法西斯的襲擊下，依然奮力抵抗，盡顯其尊嚴，難道尊嚴不是快樂的基石嗎？再看看孔子在陳絕糧、朱光潛拒嗆來之食等事跡，尊嚴之光表露無遺，貧困打不擊不了他們，因為他們因尊嚴而樂，不是嗎？所以說，富庶的生活不一定令人快樂，更甚使人難以快樂。

富庶的生活，一則只滿足生理需要，二則

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

使人沉^溺聲色娛樂之中，^之則帶來憂慮，以上
種種，難道算得上是快樂的基礎嗎？讀者們，
我們不必追求李嘉誠、比爾蓋茲的生活，只要
做回真正的自己，以「助人為快樂之本」，以
適義、仁德豐富人生，建立尊嚴，可謂樂在其
中矣。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先界定物質生活只能給予生理上的滿足，而非真正的快樂。 2. 從而表達贊成富庶的物質生活未必令人得到快樂，甚至令人難以快樂的觀點。 <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 援引馬斯洛需求階梯五個層次說明物質生活只能滿足基礎層面的「生理需求」。 2. 引用古（陶潛）今（南丁格爾）例證說明服務他人，簡樸生活才是快樂之本。 3. 以紂王酒池肉林、少女援交、陳水扁貪污被捕、賴昌星走私四例，說明物質生活使人沉緬於物慾橫流的貪念中，難以得樂。 4. 以「此地無銀三百兩」作例說明富庶物質生活未必帶來快樂，反而帶來惡夢。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意明確，緊扣題旨，見解獨特，感受深刻，頗具說服力。 2. 取材豐富恰當，善用古今中外例證，能具體說明立意。 	<p>詞句：</p> <p>文句流暢，擅用四字詞，準確尖銳，具論說氣勢。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段道出香港社會中「富即是樂」、「心靈富足」兩種對立的觀點，帶出其認同「富庶物質生活令人難以快樂」的立場。 2. 第二至四段先用階梯理論，再輔以古今中外多個例子申述富庶物質生活的弊端，以支持其論點。 3. 第五段以設問手法區分「富庶」與「充足」的分別，更以英國抗法西斯，以及孔子在陳絕糧，雖貧困卻因保有尊嚴而樂，以說明其立場。 4. 末段簡述上文富庶物質生活所造成種種弊端，並以道義、仁德、尊嚴令人樂在其中作結。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞運用精確，文句流暢具論說氣勢。 2. 例證豐富，修辭技巧運用自然，純熟而靈活。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子具氣勢、吸引力：</p> <p>以「香港名聞遐邇，投資者一擲千金，背後卻孕育出物慾橫流的歪風」作引子，下筆鏗鏘有力。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先用馬斯洛需求階梯論作論說基礎，再輔以不同例子正反說明，層層推進，主次分明。 2. 結段總攬全文，簡潔交代富庶物質生活所帶來的種種弊端，回應文首，收首尾呼應之效。 <p>總評：</p> <p>論證嚴密，論點和論據緊密關聯，鋪排井然有序，綱目分明。</p>	<p>字體：</p> <p>端正</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>
<p>緊扣主題；立場明晰堅定；中心突出，例證豐富，主次合宜；文句流暢；用詞得當，文氣充沛；結構嚴謹，條理分明，觀點深刻，說理透徹。</p>			

試卷二 寫作能力
第二題示例及說明
第五級：示例 8

快樂是甚麼？有人說快樂是和家人圍桌吃飯；有人說快樂是和朋友吃喝玩樂；有人說快樂是幫助別人後那種滿足；有人說快樂是完成一件事後的成功感；有人說快樂是轉眼即逝的感覺……更多人說，快樂是擁有富庶的物質生活。但我在想，富庶的物質生活可能反倒成了快樂的絆腳石，不是嗎？

放眼香港，城中大小老幼大都在忙，沒錢的忙着賺錢，有錢的忙着賺更多的錢，大家都為着所謂富庶的物質生活而奔波勞碌，快樂在哪裡呢？

擁有富庶的物質生活，看來是一種理想的

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

境界，是你我他和他窮一生去追求的目標。但有了富庶的物質生活，不是令人想去追求更優越，更富庶的物質生活嗎？道進逐逐，看眼前這一切還未夠，再道進逐逐，這樣會快樂嗎？看城中名人常為了爭取家產、名利而鬧上報章頭版，他們用盡各種方法，勾心鬥角，為求分多一點，再多一點？他們為甚麼要爭呢？是因為他們現在的物質生活不豐盛嗎？不是。我以為，有了富裕的物質生活後，人反而會追求更富裕的物質生活。不是不夠，而是想要更多。這樣一想，快樂便隨之而遠去。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

因為不滿足，所以不懂得知足。不懂得知足，人怎會欣賞自己所擁有的呢？我曾聽過一句很有意思的話，它說：「我們通常都忘記了，快樂不是去得到，去擁有一些原來不屬於我們的東西，而是去欣賞我們所擁有的東西。」有了富裕的物質生活，但不感到知足，便是與快樂無緣。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

你可能會說：「那麼，我擁有富裕的物質生活，而且感到滿足不就能快樂起來嗎？」你以為富庶的物質生活是快樂的基礎嗎？你或許會想，有了富裕的物質生活才不用為生計奔波，為三餐煩惱，才能快樂起來。但我卻說，這只不過是管中窺豹，只見一斑，誰說快樂一定要與金錢、物質生活掛勾？

讓我們看看那性本愛丘山心的陶公，他不為五斗米而折腰，辭官歸隱。這自然是放棄了對物質生活的追求，只當了數個月的官便辭去了官職，而且一向家貧，「鉅無儲蓄」，錢從何來？沒有錢，更遑論物質生活了。但他不快樂嗎？他不快樂，又怎會惹來各朝各代各文人雅士的羨慕，寧願住在「青山正補牆頭缺，綠樹偏移屋角遮」的陋宅，享受適意的田園生活，而不去追求名利富貴呢？再看「快樂指數」排名第一的不丹國，那裡的人民也擁有豐盛、

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

富庶的物質生活嗎？不，它是個比香港還要貧窮幾倍的地方，但看看大家的「快樂指數」，便分出個高下來。為甚麼香港比不丹富庶，但不丹人卻比香港人快樂這麼多？由此可見，快樂跟物質生活並沒有必然的存在關係。

既然快樂並非建基於物質生活之上，那麼快樂從何而來？我們都讀過梁啟超《敬業樂業》這篇文章，當中一句「雖知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事」實在是見道語。原來快樂的層次，是在精神上，而不是物質上。原來快樂，是在乎我們的心哪！

有了快樂的心，面對順逆也能快樂起來。不再為世事而感到大悲大喜，不正是那些對人生大徹大悟的智者所有的境界嗎？「本來無一物，何處惹塵埃」，看透了，看破了，自然對任何事也感到快樂了，到了這個境界，還管他有沒有富庶的物質生活嗎？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19-380

以我看來，到了這個境界還不夠，徹悟了快樂在乎心境之外，我們還要學懂感恩。感恩於快樂來說，就如陽光對於幼苗，是不可或缺的。沒有陽光的溫暖，沒有陽光所帶來的光能，幼苗能茁壯地成長嗎？同樣地，感恩亦是滋長快樂的重要元素。

要怎樣感恩呢？依我說，凡事也要謝恩。這一刻，我還活著，還有生命氣息，有家人，有朋友，有溫飽，有思考的能力，有健全的四肢，有理想，有機會親近大自然，有感恩的心……這一切都絕非必然。這一切都需要感恩。懂得感恩，就懂得數算、欣賞自己所擁有的，就會覺得自己很幸福，就會感到快樂。即使沒

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

有富庶的物質生活，我們仍可以為我們所擁有的
的家展、友情、幫助別人的能力、完成工作的
能力……而感恩，正如飽受頑疾折磨的海倫·
凱勒仍然為自己擁有生命、有看不到但感受得到
的陽光，有聽不到但知道一直在自己身邊的老
師和父母……一樣，這樣還會感到不知足、不
快樂嗎？

當你有了快樂的心境、感恩的習慣，你還
會為追求富庶的物質生活而營營役役嗎？富？
心中富有不就夠了嗎？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 快樂在乎我們的心，不在富庶的物質，感恩亦是滋長快樂的重要元素。 有快樂的心境，感恩的習慣，自然心中富有，能享快樂。 <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 點出富庶的物質生活反倒成了快樂的絆腳石。 人為追求富庶的物質生活而奔波勞碌，因不滿足而不懂知足，於是與快樂無緣。 以陶公及不丹國國民為例，論證快樂在乎我主觀的心。 以海倫凱勒論證人須學會感恩，並指出心中富足，自然快樂。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 立意明確，緊扣題旨論述「快樂跟物質生活並沒有必然的關係。」並進一步深化，指出「心中富有」便已足夠，見解獨特。 取材恰當，善用例證，論點與論據緊密聯繫。 	<p>詞句：</p> <p>文句流暢，用詞準確。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 第一段用設問、排比以提出討論的依據。 第二、三及四段以香港人為例，凸顯「不滿足」與「不懂得知足」。 第六、七段以陶公、不丹國民及梁啟超語為例，加強說服力。 第八、九段以「陽光對於幼苗」為例，更深入地指出「感恩」乃滋長快樂的重要元素。 第十段以海倫凱勒為例，回應「感恩」之說。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 字詞運用恰當，文筆流暢。 善用事例、史例及語例，以增加文章之深度及說服力。 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>由討論「快樂是甚麼？」引入，以「心中富有不就夠了嗎？」作結，首尾呼應。</p> <p>論點鋪陳，綱目主次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 先點明富庶的物質生活可能反倒成了快樂的絆腳石。 以香港人、陶淵明、不丹國民及海倫凱勒為例，論證快樂全在主觀的心，並指出人若能感恩，心中便富有，條理清晰。 <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 港人奔波勞碌、不知滿足，與陶公及不丹國民知足常樂形成強烈對比，凸顯快樂與富庶的物質生活並無必然關係。 由人的不知足而煩惱，推論到人能感恩即快樂，其中因果關係明晰，內在關聯嚴密。 <p>總評：</p> <p>論點與論據緊密聯繫，鋪排有條理，主次分明。</p>	<p>字體：</p> <p>端正</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>

緊扣主題；意念明晰；見解獨到；觀點深刻；觀點深刻；善用例證；論述透徹；中心突出，主次合宜；文句流暢，用詞得當；結構嚴謹，條理分明。

試卷二 寫作能力
第二題示例及說明
第三級：示例 9

快樂是陽光普照的早晨，快樂是流水美妙的
的音韻，快樂其實分分鐘響你心，不管你是富
或貧。」——歌曲〈快樂〉。常言道：快樂唾手可得。
然而，沒多少人明白這道理。有人認為富庶的
物質生活反而令人難以快樂；也有人認為富庶
的物質生活是快樂的基礎。對於這兩種看法，
我比較認同富庶的物質生活反而令人難以快樂
。
許多學者窮一生精力去研究人性，大多都
以「人類是一種不斷追求更好而奮鬥著的動物。」
作結論。不少人不斷工作，就是為了更好的物
質生活，他們認為富庶的物質生活能為他們帶
來快樂，然而事實又是否如此呢？
社會上許多富豪創富也必定是想着富庶的

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

物質生活能為他們帶來快樂。就如富商郭氏三兄弟，為了家產的爭權分佈而兄弟相殘，手足之情也不念，每天只提心吊膽地擔心着自己手上的金銀有否增加，令自己既壓力增加之餘，又失了親情，可說是賠了夫人又折兵，吃力不討好。

又如李嘉誠先生更為香港首富，卻經常被擄掳為了阻止因風雨導致股票市場停市一天而研發了李氏力場。又因其產業已囊括各大行業而激起市民的仇富情緒，其兒子更因家族的富有而被綁架。因為市民憎恨以及為窮人納稅的心，使人即使富也無法獲得有效的快樂。

藝人梁洛施小姐亦曾為富商李澤楷先生誕下數名兒子，哥為子貴，獲贈不少禮物，然而搭上富有人家的地帶花盡心思留住男友的心。最後更失去了兒子，只剩下財。

不只富庶人家，其實連普通人，只要一開始追逐富庶的物質生活，就難以停下，以致沒有時間去追求快樂。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

常言道：快樂其實垂手可得。只在乎你有沒有時間、心思去垂手把它捉住。我並非否認富庶的物質生活中無法獲得快樂，只是難以獲得持久的心靈上的快樂。俗語有云，財散人聚樂。對我而言，我所追求的也只是此等樂而已。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認同富庶的物質生活反而令人難以快樂。 2. 不論貧富，只要一開始追逐富庶的物質生活，就難以停下，不能獲得心靈上的快樂。 <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 點明快樂「垂手可得」，富庶的物質生活反而令人難以快樂。 2. 以城中富豪及名人為例，說明富庶的生活會令人失去親情、導致市民憎恨及為家人的安全擔心，因而無法獲得快樂。 3. 一開始追求富庶的物質生活就難以停下。 4. 人應追求持久的心靈上的快樂。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立場明確，緊扣「富庶的物質生活反而令人難以快樂」，並進一步點出快樂「垂手可得」，論證平平，見解合理。 2. 取材尚算恰當，以富豪名人為例，能具體說明立意。 	<p>詞句：</p> <p>文句基本通順，偶有用詞欠準確。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首段以歌詞為例，說明快樂「垂手可得」的觀點，活潑生動。 2. 第二段引用語例指人不斷追求更好，跟著提出質疑，撥亂反正，能加強表達效果。 3. 第三、四、五段以名人富豪為例，凸顯富庶的物質生活反令人煩惱，例子雖具體，但稍感牽強。 4. 第六、七段回應前文，指自己所追求的為持久的心靈上的快樂。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞大致恰當，文句尚算通順。 2. 能運用寫作手法及修辭技巧，技巧一般。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>由指出快樂「垂手可得」引入，以追求持久的心靈上的快樂作結，首尾呼應。</p> <p>論點鋪陳，綱目主次：</p> <p>由指出快樂「垂手可得」引入，以「認同富庶的物質生活反而令人難以快樂」展開討論，各段有明確重心，主次尚算清晰。</p> <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第三、四、五段寫富豪名人的不快樂，似把財富與富庶的物質生活混為一談，其間因果關係有點模糊。 2. 末段以「財散人安樂」回應前文，與追求心靈上的快樂之論點亦稍有矛盾。 <p>總評：</p> <p>綱目尚明確，框架亦算明晰，惟論點與論據之關聯稍欠緊密。</p>	<p>字體：</p> <p>端正</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>
<p>立論尚明確；論證尚平穩；概念大體準確；字詞運用尚恰當，文句亦算通順；偶有表達稍欠清晰；結構完整，整體條理清楚。</p>			

試卷二 寫作能力
第二題 示例及說明
第三級：示例 10

有人認為富庶的物質生活反令人難以快樂；也有人認為富庶的物質生活是快樂的基礎，因此每個人的看法不一樣。當人們貧窮時，自然就會認為富庶的物質生活是快樂，但當人們富有起來，可能又會認為富庶的物質生活令人難以快樂，這便是人的心態！因此人要親身感受才體~~現~~^察出來。

我家庭不算很富有，但不至於貧窮，生活還可以，而我比較認同富庶的物質生活反令人難以快樂，因為當人們富有起來，~~便~~^{可能}會對身邊的人處處防備，家人也不例外，因為家人也可能只為了他的遺~~產~~^{遺產}，當一個人每天生活在這種~~種~~^種環境，還會快樂？反而令你每天提心吊膽，防備任何一個人，因此富庶的物質

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

生活並不會帶來快樂，反而帶來~~擔心~~^擔心。擔

另外，~~通常~~通常要令自己富有，背後付出的時間和努力一定比常人多，否則都難以有富庶的物質生活。當一個人為了工作賺錢，而忽略和家人相處的時間，彼此之間的溝通相對地減少。當日後真的成功賺了很多金錢，有很富庶的物質生活，但彼此之間的溝通減少了，在食飯時，可能也找不到話題或不願談話，變成一個很~~沉悶~~沉悶的飯~~局~~局。在工作上可能也遇到不如意的事，在家中也不能談心事和談天，因此雖然有了富庶的物質生活，但一點快樂也沒有，這樣還能認為富庶的物質生活是快樂的~~基~~基礎？至少，我不這樣認為。

最後，~~香港~~香港是一個物質生活十分富庶的地方，且有很多物質生活富庶的人，可是在多個國際性的調查中，「快樂指數」的排名並不高，但「快樂指數」最高的國家並不富庶，反而很貧窮，因此我認為富庶的物質生活会令人更煩惱，而貧窮簡單的生活令人更舒服，因為

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

不會考慮很多的事情，例如：身邊的人、~~公司事務~~
~~公司事務~~公司事務籌策，因此有富庶的物質生活不
一定快樂。
總括而言，有富庶的物質生活只會令人
提心吊膽、家人間會缺乏溝通，而且令人考慮
更多的事情，一天到晚都很煩惱。相反，簡
單貧窮會令人更加快樂，因為不需要防備
他人，~~而~~而生活在貧窮家庭的孩子會
比較懂事，常幫助家人工作，因此不會家人間
不會缺乏溝通，所以我比較認同富庶的物
質生活反令人難以快樂。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <p>1. 論題所述兩個立場，每個人的看法都不一樣，要有親身感受才能體驗。</p> <p>2. 贊同「富庶物質生活令人難以快樂」的觀點。</p> <p>選材：</p> <p>1. 設想富人對身邊的人處處防備，每天提心吊膽，富庶物質生活反令人不快樂。</p> <p>2. 推想要過富庶物質生活，背後付出一定多，比如減少與家人溝通，心事無人分享，可見富庶物質生活非快樂的基礎。</p> <p>總評：</p> <p>立意尚明確，選材雖未算豐富，仍能從生活見聞中作設想及推論，以支持其觀點。</p>	<p>詞句：</p> <p>文句基本通順達意，用詞亦大致準確。</p> <p>表達：</p> <p>於第三段偶見反問句式，其他修辭手法不多見。</p> <p>總評：</p> <p>通順達意但較平淡，表現不過不失。</p>	<p>起承轉合：</p> <p>論點鋪陳，綱目主次：先以每人看法不同作引起，再以富人終日提心吊膽，以及有損家人溝通論說富庶物質生活的弊點，最後簡述前文論點及重申立場作收結。</p> <p>總評：</p> <p>尚具條理，詳略大致恰當，尚能配合題旨，若能輔以較多例子作說明則較佳。</p>	<p>字體：</p> <p>清晰</p> <p>標點：</p> <p>恰當</p>
<p>切合題意；意念完整；中心大致明確；文句大體通順；用詞尚正確；結構完整，整體條理清楚。</p>			

試卷二 寫作能力
第二題示例及說明
第二級：示例 11

香港是一個物質生活十分富庶的地方，但
是在多個國際性的調查當中，「快樂指數」的
排名並不高。有人可能認為富庶的物質生活反
令人難以快樂；亦會有人認為富庶的物質生活
是快樂的基礎。在這兩種不同的看法，我比較
認同前者富庶的物質生活反令人難以快樂的看
法。

香港是一個擁有「購物天堂」美譽的城市
，原因就是它的貨品來自五湖四海，不同國家
的。因此，貨品的種類可以說是五花八門，百
花繚亂，令人愛不釋手。香港的居民生活在這
個地方，理論上是應該感到快樂才對的。並不
應該如「快樂指數」所示，排名不高。試問在
國際上有多少國家或城市，能夠與香港所提供

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

的貨物多樣性相比？有些國家的物質生活一點也不富庶，想購買一些名牌，高科技質產品，簡直就是妙想天開。要是說不見得他們並不快樂，究竟是甚麼原因呢？這個答案正正就是能解釋我為何會較認同富庶的物質生活反令人快樂的原因。

無疑在每個人的眼中，一個繁華的城市，一個物質生活十分富庶的地方，居住在內的市民定必十分快樂。但這種說法是錯誤的，因為他們只是看到浮在表面的假象，並沒有看到沉到濼底部的事實。物質生活富庶只是對於那些有能力支付的人而言，快樂才是正常的。但對於一些低下階層人士來說，這根本不會可能快樂。因為他們不敢去奢望。人很喜歡作比較，不論是衣服，財富，外形也作比較。在這物質生活十分富庶的香港，這種情況可以說是常見。手機等的款式日新月異，層出不窮，怎會能追上呢？每個人也不希望自己成為輸家，一窩蜂地去購買和比拼。一些無力參與這般競賽的

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

自然就不快樂了。另一項就是他們為了追求物質生活，不惜加班或多作兼職，連休息的時間也沒有，弄得自己不似人型，這怎能會快樂！

因此認同富庶的物質生活是快樂的基礎，也不能說是完全沒有道理，只可認價值觀的不同。他們認為物質生活在這個世代上，才是最能令人感足和快樂。正如我剛才所說，人是喜歡比較的，是有一種虛榮心。假若出現「人無我有」的情況，他們會覺得與眾不同，沾沾自喜。

但是他們忽略了一堆不能追求物質生活的人，難道那些人就不能追求快樂嗎？早在中国的黃帝時代，當時的人也沒有甚麼物質可追求，你敢說他們不快樂嗎？在近畿的中国內蒙古地區，也不是一個物質生活十分富庶的地方，甚至與物質生活扯上關係。但當地的人民依然很開心，因精神生活才是令人快樂。人的慾望是無窮無盡的，如果說富庶的物質生活是快樂的基礎，那快樂豈遙不可及。

富庶的物質生活令人難以快樂，原因很易

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

理解。人們為了與人競爭，追求虛榮。工作的
時^最間而要加長，休息的時間沒有，與家人相處
的時間也減少了，當然不會快樂指數高。快樂
其實很容易，有三餐溫飽，與家人相聚，已
經可以了，精神上的滿足遠比物質容易。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <p>認同富庶的物質生活反令人難以快樂，以及此非快樂的基礎。</p> <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 香港有購物天堂的美譽，物種繁多，惟港人的快樂指數排名不高。 2. 物質富庶能令人快樂，這只對有能力支付的人而言才成立。 3. 追求富庶物質生活所產生的弊端，往往令人難以快樂。例如產品款式日新月異，無力購買而作出比拼的，自然不快樂；為追求富庶物質生活不惜加班，放棄休息，亦難言快樂。 4. 古代黃帝時代無基物質可言，誰敢說他們不快樂。 5. 快樂是：三餐溫飽，精神上得到滿足。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意尚明確，能說明個人立場以及所持論據。 2. 論說一般，概念大體準確，解說稍嫌粗略。 	<p>詞句：</p> <p>文句基本達意，偶有用詞欠準確，如次段的「百花繚亂」、次頁中部的「沉到底部的事實」等。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 偶見以有能力與無能力購買各式產品者作對比，及在黃帝時代一例中見反問句。 2. 次段收結句與整篇立場不一致，若從寬處理，可視作手民之誤，惟對文章結構而言，仍屬一大缺失。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞運用、文句一般。 2. 寫作手法和修辭技巧不多見，技巧亦欠成熟。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結，論點鋪陳：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各段以香港物質生活富庶，市民普遍不大快樂作論說，尚能貫穿全文。 2. 首次段簡略：先複述題目以帶出個人觀點，再以富庶的香港與其他不富庶的國家相比，以開展下文。 3. 第三段詳述：為論說的核心部分，道出支持作者立場的各論點。 4. 結段簡略：總結各論點以及點出真正快樂的所在。 <p>總評：</p> <p>尚具條理，輕重詳略有側重，尚能配合題旨，次段結句有不一致，甚或矛盾之嫌。</p>	<p>字體：</p> <p>清晰</p> <p>標點：</p> <p>大致恰當</p>
<p>意念完整；文句總體達意；用詞一般，間有沙石；結構見瑕疵，整體尚見條理。</p>			

試卷二 寫作能力
第二題 示例及說明
第二級：示例 12

在國際性多個的調查中，「快樂指數」的
排名中，首幾個地方大多是一些未發展國家，
較為落後的地區，如南美、非洲等地。而一些
較發達的國家如美國等則排名較後，因此，我
較認同富庶的物質生活令人難以快樂。
很多發達國家都是物質生活富庶，但是，
他們的人民卻需要為富庶的物質生活負上沉重
的代價。舉出三個現今的例子，美國。美國人
的物質生活都很富庶，每個家庭都有自己的房
子、車子。但是，他們努力工作並不是為了家
庭的支出，而是為了償還債務。由此可見，富
庶的物質生活是為人民帶來痛苦。
香港，是一個知識型經濟社會，大部分的
工作主要是金融、旅遊業等，缺乏高學歷的人

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

只能夠做一些低下階層的工作。因此，人們為了在這個「物競天擇，適者生存」的社會中擁有更富庶的物質生活，必須更努力工作。因此很多人的工作頻多，連一個簡單的家庭聚會也沒有，難以有快樂可言。

香港人大部分都是以事業為主，但同時被一些傳統思想所束縛，必須從繁忙中抽空回家探望父母。因此，香港人就如一隻被困在鳥籠裡的小鳥一樣，為事業拼搏時，但同時被傳統思想困着，不能飛往自己想去的地方。

再加上一人口老化的問題，「百以孝為先」，子女不能只顧及自己的利益，也希望自己的父母也有富庶的生活，不能把父母置之不理。在這個時候，這種傳統思想與個人主義發生了衝突，人們的內心亦開始掙扎，所以富庶的物質生活難以讓人們快樂。

另外，當朋友輕輕鬆鬆或天生就擁有富庶的物質生活時，就會形成一種無形的壓力，像一個包袱一樣掛在身上。這種壓力會逼使人們

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

用任何方法去獲得金錢，從而獲得富庶的物質
 生活。這隻無形的惡魔之手會把人們推向罪惡
 的深淵，因為人們可能會進行犯罪，例如搶劫
 。這是把個人的快樂建築在別人的痛苦上，這
 個也不會令人們感到快樂。
 與此同時，當擁有富庶的物質生活的人越
 富裕時，沒有富庶物質生活的人就開始仇富。
 富庶的物質生活帶來的不只是部分人的快樂和
 方便，還有為整個社會帶來分化的問題。整個
 社會猶如一個螞蟻築窩。當一部分螞蟻偷懶，
 但大部分螞蟻仍然能夠築窩。反之亦然，大部
 分螞蟻都罷工，這個築窩工程還能完成嗎？
 儘管富裕的物質生活能夠帶給我們快樂，
 但這種快樂也是片面短暫，流帶來的問題則是
 長久痛苦。富庶的物質生活是快樂的基礎？我
 卻認為富庶的物質生活是痛苦的根源；萬惡之
 源！因此我較認同富庶的物質生活令人難以快
 樂。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 發達國家的「快樂指數」排名較後，故認同富庶的物質生活令人難以快樂。 人為爭取富庶的物質生活，要「負上沉重的代價」。 <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 據「快樂指數」調查，發達國家的排名較後。 以美國人為例，指出發達國家雖有富庶的物質生活，但人民要為此而「負上沉重代價」。 以香港人為例，指他們為生活拼搏、受傳統思想束縛，富庶的物質生活亦難以使他們快樂。 富庶的物質生活使人犯罪、使人仇富、亦帶來社會分化等問題。 富庶的物質生活是痛苦及萬惡的根源。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 立意能回應「富庶的物質生活難以令人快樂」。 大致能圍繞主題論述，但舉例稍覺偏頗，不能全面反映實況，顯見推理稍欠周詳，論證亦不夠嚴密。 	<p>詞句：</p> <p>文句偶有不通順，用詞大致恰當。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 首段以「快樂指數」點明本文的立意。 第二、三、四及五段舉美國人及香港人為例，例子稍覺偏頗，未能具體全面地反映實況。 「一隻被困在鳥籠裡的小鳥」與「螞蟻築窩」的比喻，稍欠妥貼。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 字詞大致恰當，文句偶欠通順，基本能達意。 能運用修辭技巧，如引用、比喻等，但技巧一般。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>以「快樂指數」作為引子，引出為得到富庶的物質生活所要付出的各項「沉重代價」，更指出此乃痛苦與萬惡的根源，並以此作結。</p> <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 以美國人為例，指他們努力工作是為償還債務，例子稍欠全面。 以「一隻被困在鳥籠裡的小鳥」比喻港人受傳統思想束縛，例證似與題旨無關。 「螞蟻築窩」的比喻亦未能緊扣主題。 <p>總評：</p> <p>論點尚算清晰，論點與論據尚有關聯，但舉例稍有偏頗；鋪排尚有條理，綱目亦算明確。</p>	<p>字體：</p> <p>筆劃尚算清晰</p> <p>標點：</p> <p>大致準確</p>
<p>能就題目表達完整意念；論證平平，舉例稍偏頗；文句尚通順；用詞符合一般要求；具篇章結構。</p>			

試卷二 寫作能力
第三題示例及說明
第五級：示例 13

紛爭源於不自知

有人問地名，似乎就有紛爭發生。

穿越時光隧道，歷史向我們呈現十年來人
妻永不止息的紛紛擾擾、爭爭吵吵：甲君與乙
君一言不和，初則口角繼而動武；夫妻之間因
金錢、房產撕破臉皮，終日糾纏不休。最後離婚
收場；同一家公司的員工明爭暗鬥，爭風吃醋
，使公司內部一盤散沙；更有甚者，兩國因爭
奪資源而大動干戈，炮彈所落，均是人民所在

紛爭背後，到底意義何在？

的確，有時候我們該堅持己見：當我們應
有的權益被無理損害；當社會的惡勢力已惡貫
滿盈，我們理當站起來反抗到底，維護真理。

但這樣的堅持，叫做「爭」，而令人啼笑皆
非的，叫做「紛爭」。

所謂「紛爭」，即人們為了微不足道的小事而
吵鬧不止；人天生彷彿就帶有不安份守己的劣
根性。爭吵一起，人便似乎就得到了源源不絕
的力氣，自認為「天上天下，唯我獨尊」，對方的

刻

邏輯狗屁不通，而自己的發言字字珠玑；對方的論點不堪一擊，而自己的觀點則完美無懈。一言以蔽之，人與人之所以有紛爭，源自於人們的不自量力。

我們到底擁有什麼能耐可以如此自傲？兩方自力，不過像在蝸牛的觸角上拔河；即便讓你爭贏了，世界也毋需為你歡呼。地球上有千萬隻蝸牛，你所有的不過不起眼的其一；宇宙間有億萬顆星球，地球也不過是小小的其一。若將人置於浩瀚無邊的宇宙之中，我們不過卑微渺小如浮動的塵埃；你以為你可以改變世界，孰知螻蛄又怎可能撼動大樹！

有人說：「人不為己，天誅地滅」，我說：「不自量力，終將自滅」。人們總是喜歡將自己放置在紛爭的無底漩渦中，與他人吵個面紅耳赤、爭個天昏地暗。被陌生人輕輕一撞也好，被家人吃掉心愛的蛋糕也好，被同事拿下想爭取的^嘉獎也好，人總不能安然接受，對小事一笑置之。过分執著只會讓自己面目可憎，如同亂蠅爭肉、秃鷹搶食，其醜自現。

其實孰是孰非，又有何重要。有時候人該
懂得作出讓步，俗話說「退一步，海闊天空」，
我們不妨換一種觀點與角度，
也 改變改變自己的生活態度：與其在紛爭中志
虛度，還不如自我調侃／「賢的這他，愚的這我」
，有什麼好爭？正所謂大智若愚，只要弄明白
自己的能力地位，看清楚自己想走的路，與世
無爭又何嘗不是一種開通自在。

古語云「一笑一少，一怒一老」。且坐下品杯
清茗，笑看世上萬千痴人庸碌半生，在吵鬧中
掙扎求存。柳柳兩終。想要青春學駐還是不老
先衰，自己決定。
自由你

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紛爭源於人不自知自己的渺小。 2. 人明白自己的能力地位，便可消除紛爭，閑適自在。 <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以「有人的地方，似乎就有紛爭」引入，列舉例子說明人類紛爭不斷。 2. 比較「鬥爭」與「紛爭」，指出紛爭源於人不自量力。 3. 透過描述圖畫內容，解釋人的不自量力源於不自知其渺小。 4. 舉例說明因不自知而過分執著，只會令人面目可憎。 5. 肯定自知能消除紛爭，令人的心境閑適自在。 6. 以人能自決作結。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意明確，緊扣「紛爭源於不自知」以及圖畫寓意去抒述己見。 2. 取材豐富，善用例證，能具體說明立意。 	<p>詞句：</p> <p>用詞準確，文句簡潔扼要。文字精煉，見個人風格。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第二段列舉不同例子說明紛爭不斷，由個人至國家，層次分明。 2. 第四至六段多用對比襯托，以「鬥爭」襯托「紛爭」毫無意義；以「狗屁不通」與「字字珠璣」、「不堪一擊」與「完美無懈」作對比，突出人不自量力。 3. 善用比喻，第七段以「蜉蝣又怎可能撼動大樹」比喻人在浩瀚的宇宙之中，只是很渺小，不能改變世界。 4. 第八段以「亂蠅爭血、禿鷹搶食」比喻人過分執著的醜態，生動貼切。 5. 第九段引用「賢的是他，愚的是我」點出人當自知自己的能力地位，做到與世無爭，便能閑適自在。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞運用精確，文句簡潔扼要。 2. 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活，具個人風格。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>以「有人的地方，似乎就有紛爭」引入，點明主題，以「全由你決定」作結，引發讀者思考。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次：</p> <p>先交代紛爭不斷，再討論紛爭的源頭在於人不自知自己渺小，指出自知能消除紛爭，讓人閑適自在，最後以「全由你自己決定」作結，層次分明。</p> <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第二段及第六段所舉事例，均能說明觀點。 2. 第六段以圖畫內容點明宇宙之大，人之渺小，因此未能改變世界。說明清晰。 <p>總評：</p> <p>觀點與例子緊密聯繫，各段落間互相關聯，鋪排井然有序。</p>	<p>字體：</p> <p>尚算清晰</p> <p>標點：</p> <p>準確多變</p>
<p>緊扣主題；意念明晰；中心突出；內容豐富，說理透徹；有文采，表達靈活；結構嚴謹；條理分明。</p>			

試卷二 寫作能力
第三題示例及說明
第五級：示例 14

每個人都是與別子月的，既有獨特的外貌，又有自我的思想，因此人之間的爭吵是不斷的，各人為着自己的存在和權利抗爭，古時以戰爭解決，現今以遊行表達，有請願片勝於治療，比起尋多議平紛爭的方法，找出源頭才是真正的良藥。

家裏有小孩為玩具爭執；社會有市民為權利伸張正義；世界有國家為地土紛議，為甚麼人類總喜歡紛爭呢？正因為不自知，他們以為自己的慾望就是全部，以為自己的想法比別人都重要、偉大，但其實此等都是錐鉗之事。玩具難道只有一件？所缺少的權利及得上所擁有的百分之一嗎？地球之大難道只在那一條似有若無的邊界？世界那麼大，宇宙的邊界是無窮

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14-280

無盡的，世界難道就為你一人而轉？

動物沒有思想，牠們會因為腦中一閃而過
 的念頭而爭奪、內鬨，人類竟為萬物之靈，思
 想遠處，卻不能自知，無法控制慾望，因此又會
 自取滅亡。古人蘇軾多次被^流放，他大可炒鬧一
 生，但他自知，明白自己的^{渺小}，他既明白千古風
 流人物，又知此事古難全，他了解世界的廣闊
 ，因此他悠然自得度過得一生。又見有一古人
 楊修，雖然^現是聰慧之人，卻不自知，一再自天
 地^現展自己，鋒芒畢露，卻如利劍般刺傷了曹操
 ，此種^{降地}節爭就如墮落，浪頭掀起，便招來殺生
 之禍，這便是不懂得自知帶來的後果。

可以說動物之間的紛爭是沒有自知，人類
 之間的紛爭是懂得自知，不懂得自己無限放大
 ，將別人無限縮小，自知在於知道自己所擁有的
 同時，亦明白所擁有的龐大，當明白到所擁有的
 的愛護是偉大的，當知道大自然的^{所有}都是可
 隨意欣賞的，當知道自已正像一顆塵粒般處於
 宇宙的每一處，難你不覺自慚嗎？世界上有千

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

千萬萬的人，難道就為一個人而隨心所欲？
 世界不為我而轉，却與我同在，知道自己
 非世上存在的價值不在於支配萬物，在於共同
 相處，老子學說——萬物本為一體，所以一切
 順應規律而行。若不分你我又何須爭辯；若不
 劃邊界又何須訪議？因一開始便認為自己與別
 人不同，更覺得別人與自己相反，若了解此處的
 矛盾亦是自己造成的，錯仍在別人嗎？
 自知先是知自己的小，次是明曉有的大，
 最後了解與別人的同，先是不去爭執，接着連
 爭執也覺得不必要了，紛爭便不覆存在，所以
 說自知是良藥，不但可治病，更可滅絕紛爭。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紛爭源於人不知自己的渺小。 2. 人先自知自己的小，後明白自己擁有的大，最後了解萬物本為一，則不再有紛爭。 <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 點明紛爭不斷，須找出紛爭的源頭。 2. 由小至爭玩具，大至爭土地，點明紛爭源於人不知自己的渺小。 3. 由蘇軾和楊修的例子，對比自知渺小與過於自大。 4. 借人與宇宙的關係，點明人要知道自己的小與擁有的大。 5. 以老子（莊子）的話，點明物我本為一，不用爭執。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意明確，緊扣「紛爭源於人不知」以及圖畫寓意去抒述己見，並進一步深化，點出「萬物本為一」的看法，見解獨特，感受深刻。 2. 取材恰當，善用例證，能具體說明立意。 	<p>詞句：</p> <p>文句基本通順，偶有用詞欠準確。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第二段用設問、層層遞進的反問：「為甚麼人類總喜歡紛爭呢？正因為不自知。」 <p>「玩具難道只有一件？地球之大難道只在那一條似有若無的邊界？世界那麼大，宇宙的邊界是無窮無盡的，世界難道就為你一人而轉？」突出紛爭源於人不自知。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 第三段用對比，借兩個相反的史例加強說服力。 3. 第三、四段以人和動物作比較，巧用「沒有自知」和「不懂自知」，突出人的「不自知」。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞運用恰當，文句流暢。 2. 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>由紛爭不斷，須找出源頭作引子，以消除紛爭的方法作結，首尾呼應。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次：</p> <p>先交代紛爭不斷，再討論紛爭的源頭在於人不自知自己渺小，最後以「萬物本為一」消除紛爭，層層推進，主次分明。</p> <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第二段以小至爭玩具，大至爭土地為例，點明宇宙是無窮盡的，不會為一人而改變。逐步推論。 2. 第三段以蘇軾和楊修為例，重申紛爭源於人的不自知。論述恰當。 <p>總評：</p> <p>論證嚴密，論點和論據緊密關聯，鋪排井然有序，綱目分明。</p>	<p>字體：</p> <p>端正</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>
<p>緊扣主題；意念明晰；觀點深刻，內容豐富；說理透徹；文句流暢；表達靈活；結構嚴謹；條理分明。</p>			

試卷二 寫作能力
第三題 示例及說明
第三級：示例 15

每天，我們扭開電視總看到世界上每個角落也沖插著大大小小的紛爭，大至國與國之間
的爭執，小至民族之間的糾紛，事無大小也有
機會成為紛爭的理由。可是，為甚麼會有這樣多
紛爭呢？
原因是不自知。
人們常爭論對夫對自己的不好，氣落別人的
缺點，好像自己就是正義，能理直氣壯的去
指責別人的不是，但事實是否只崇一面暗的，
全都是別人的過失？如果指責別人的一方知道
自己也有過失，他們能掩耳盜鈴，欺騙自己是
大義凜然的指責別人嗎？
俗語有云聖人也有錯，何況是一般的普通
人呢？正是因為這一份不自知，令人們認為只

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

有別人的錯，繼而互相責備，造成紛爭。

其次，人們大多都只能看到眼前的境況，以為這就是世界上的一切，但我們就如站在蝸牛觸手上的一些小人，相比起我們身處的星球和天上、宇宙的繁星，我們只是輕如鴻毛的一群渺小的存在。世界如此廣大，但就是因為我們不自知，以為這眼前的就是一切，為了那微小的原因而爭執、糾紛。

再者，人們很多時候都自以為是，認為自己所作的是很偉大，但是他們卻不知道自己所作的相比起這宇宙卻只是微不足道，人沒有辦法去改變這現實，但卻只會爭論不休，偏執己見。

最後，不自知令人們把自己局限於一個非爭得你死我活不可的境地，但是實際上其實是有很多出路只是人們不知道他們有能力、有權利去選擇繼續紛爭還是進一步海闊天空。

總結而言，紛爭就是源於不自知。不自知令人們自以為是，認為自己才是對的，而責備

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

別人。不自知令人們把自己局限於紛爭之中，
不知道自己的渺小和世界的廣大，不只有紛爭
才是唯一的辦法。若人們能多了解自己的渺小
並互相體諒，置身處地多為別人着想，那麼世
上的紛爭就必然會減少。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意： 紛爭源於人不知宇宙之大，不自知個人的局限。</p> <p>選材： 1. 指出紛爭之多，帶出紛爭的原因。 2. 紛爭源於人只看到別人的錯處，未自知自己的過失。 3. 緊扣圖畫內容，指出人只看到眼前的一切，卻不知相比宇宙之大，眼前的一切其實很渺小。 4. 人以爲自己所做的一切很偉大，卻不知道與宇宙相比，只是微不足道。 5. 人把自己局限於爭得你死我活的境地，卻不知可選擇「退一步海闊天空」。 6. 人們若能多瞭解自己的渺小，多爲別人設想，紛爭自然減少。</p> <p>總評： 1. 立意明確，緊扣「紛爭源於不自知」及圖畫寓意，說明紛爭的原因及減少紛爭的方法，見解一般。 2. 論述尚平穩，大體恰當，惟未能運用例證作進一步說明。</p>	<p>詞句： 文句基本通順，用詞準確。</p> <p>表達： 1. 第一、三及四段多用反問句，加強表達效果。 2. 第五、六段用對比，以宇宙的「廣大」與人的「輕於鴻毛」、「微不足道」比較，突出人的渺小。</p> <p>總評： 1. 字詞運用恰當，文句尚通順。 2. 能運用寫作手法和修辭技巧，技巧一般。</p>	<p>起承轉合： 引子總結： 由討論紛爭的原因引入，以減少紛爭的方法作結，前後呼應。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次： 1. 以討論紛爭的原因引入，用「原因是不自知」引領下文，各段有明確重心，尚算清晰。 2. 惟論述「不自知」時，各段之間未見主次輕重，欠連貫。</p> <p>因果關聯： 1. 第三、四段寫紛爭的原因在於人不自知自己的不足，才會互相指責，造成紛爭。論述略嫌粗疏。 2. 第六、七段粗略交代人自以爲所作的一切很偉大，其實只是微不足道；人以爲只有眼前的境況，卻不知出路很多。論述不足。</p> <p>總評： 論述略爲粗疏。鋪排尚有條理，綱目尚明確。</p>	<p>字體： 筆劃尚算清晰</p> <p>標點： 準確</p>
<p>切合題意；意念完整；中心大致明確；文句總體通順；用詞正確；結構完整，整體條理清楚。</p>			

試卷二 寫作能力
第三題示例及說明
第三級：示例 16

紛爭的發生往往是因為兩者或以上的人各自有不同的立場和意見。當他們在討論的過程中達不到共識，便會引起紛爭。

紛爭可大可小，小至人與人之間；大至國家與國家之間，而發生紛爭的原因通常都是為金錢，為利益，為好處。

小時候，你會為了一粒糖果而跟別人發生爭執；也會為了一件玩具而跟別人發生爭執。男孩子甚至會大打出手，最後兩敗俱傷；女孩子通常都動口不動手，最後便只有哭泣聲。

求學時期，你會為成績、為才華而與別人鬥爭。再有一些思想不成熟的，會為喜歡的人與別人動武。而那些經不起挫敗的年青人，也會無原因地與別人惹起紛爭，當然只是那些激

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X14=280

達的年青人。

長大後，各人都為工作，為家庭而與別人起紛爭，比如是有人認為受到不公平對待，又解決不到問題，便很容易有紛爭的出現。

相信大家聽過釣魚台事件，中國和日本都說這土地是他們的，結果引起中日糾紛。不能斷定釣魚台是那一個國家外，更影響了中日昔日友好的關係。

現在，中日關係得以改善，是因為他們緊密聯絡，互相交換意見和合作，最重要是他們互相尊重，促進關係。

實際上，紛爭的起因其實亦是他們各自為了個人利益而引起的惡作劇，是他們為發洩自己的不當途徑。

試回想一下，哪一次的紛爭能夠為你帶來好處？我相信是少之有少。可想而知，紛爭能為我們帶來的，只有大量負面影響，下至個人形象，上至人與人之間的關係。

許多時候，人往往把自己局限於某個框架

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內，不停為這框架內的事情煩惱，大費週章。
一些看似大事，實質是微不足道的小事被人放
大數百倍；人們便是為了這些「大事」而和別人發
生紛爭。
全因為人不自知，十分貪心，有妒忌心才
會有這麼多的紛爭出現。假若你的人性只充滿
紛爭，你便會錯過了許多美好的事情。
其實人生有許多事情等待著你去發掘，世
上並無不勞而獲的優惠。你能擔當得起紛爭過
後，沉重的代價嗎？
不要把身邊所有事情都當作是應份的，學
會珍惜現在所擁有的，人不應常在埋怨自己和
週邊的事物。
把那些紛爭縮回正常比例，實在是雞蛋裏
挑骨頭。而正因為世界各處都有無數的紛爭，
才會拖慢邁向進步的步伐。
紛爭不但不能解決問題，更會為人帶來負
面影響。而因為人不自知，才會有紛爭的出現
。我們好應放遠目光，不應把自己規範於某一

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

個地域。
結束這些無止境的紛爭，從而改善待人處世
的態度。當沒有人不自知的時候，紛爭也會
隨著減少，甚至消失。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <p>紛爭源於人不自知，只把自己局限在框架內，只顧利益。</p> <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指出紛爭的起因是各人持不同意見，未能達成共識。 2. 點明各種紛爭的原因均在於利益，列舉不同成長階段的紛爭及釣魚臺事件為例。 3. 指出紛爭源於利益，但紛爭卻只會帶來損失。 4. 指出人們把自己局限於框架內，往往把小事看得太大。 5. 指出人不自知，太貪心，不知紛爭帶來的沉重代價。 6. 總結人應把紛爭縮回正常比例，珍惜所擁有的，把目光放遠，紛爭自然減少。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意明確，緊扣「紛爭源於不自知」及圖畫寓意，說明紛爭的原因及減少紛爭的方法，見解一般。 2. 論述尚平穩，前部分論述不同的紛爭，例證恰當；後部分論述紛爭的根源，偶有枝節，但概念大體準確，能配合題旨。 <p>切合題意；意念完整；中心大致明確；文句總體通順；用詞正確；結構完整，整體條理清楚。</p>	<p>詞句：</p> <p>文句基本通順，用詞準確。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第九及十二段用反問句，加強表達效果。 2. 文章前半部分表達清晰扼要，後半部分雖未能突出重點，整體表達尚清晰。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞運用恰當，文句尚通順。 2. 能運用寫作手法和修辭技巧，技巧一般。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>由討論紛爭的原因引入，以減少紛爭的方法作結，前後呼應。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先舉例說明不同的紛爭，再以釣魚臺事件承上啓下，帶出紛爭源於利益的論述，最後以減少紛爭的方法作結。條理清晰。 2. 論述紛爭的成因，雖有明確立場，惟各段未見緊密關聯，偶有枝節。 <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第六段以釣魚臺事件為例，說明紛爭源於利益。論述恰當。 2. 第八、九段寫紛爭只帶來損失；第十段寫人爲了「大」事而紛爭；第十一段寫人不自知、太貪心而發生紛爭，以致負上沉重的代價。各段雖有觀點，但論述不足。 <p>總評：</p> <p>論點和論據尚見關聯，論述略爲粗疏。鋪排尚有條理，綱目尚明確。</p>	<p>字體：</p> <p>端正</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>

試卷二 寫作能力
第三題示例及說明
第二級：示例 17

有一天，~~幾~~~~幾~~客廳中的爭吵聲~~幾~~~~幾~~把我由美
夢中拉由現實。於是我去客廳看看發生什麼事
。發現是我的兩個兒子在爭玩具，我只好無奈
地嘆氣。他們倆發生爭執~~幾~~~~幾~~已~~幾~~~~幾~~怪不怪了，畢
竟孩子不穩事，不知道~~幾~~~~幾~~是發生爭執是有嘗
無益的。因為當引起紛爭往往都只會兩傷俱傷
，就算成功爭取到都必有一些東西損失了。以
這兩個小孩為例，得到玩具的一方就會帶給人
欺負另一方的感覺，以後別人都會偏向想幫助
另一方。
不過人是會成長的，當小孩時多次經歷過
後，應該會吸取教訓，以後處事都會避免發生
紛爭。但是現在仍會看到不斷有爭執發生，因
不同原因而引發這些紛爭。小至可以由車上的

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

座位引起，大至可以是國際間的事。但為何會有紛爭呢？我想原因應與那兩個小孩差不多，因為不懂事，不自知。

人與人發生衝突往往都因為汲汲自身的利益，而過程中雙方都會各持己見、各執一詞，說對方的不是，然後就像拔河比賽一般，雙方都在角力，互持不下。他們不會冷靜地思考對方的意見是否正確，亦不理會對方對自己的批評，總認為自己是對的。這就顯出他們不自知了，當開始這場角力，他們便不知自己的愚昧了。而且過程中亦會忽略別人對自己的意見，不會知道自己的不足之處，而亦正因如此認為自己如此並無不妥，從而引發其他紛爭。

而他們更不知道自己爭取的利益是微不足道的，甚或可能並不在意這些利益，純粹不想輸給別人，開始爭執後便不想示弱於人，便繼續浪費時間於紛爭上。

而這類因微不足道的利益引發的紛爭相信大家都遇過，而此事亦不缺例子，例如以往把

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

這事較為燦作的「巴士阿叔」。

而利益較大的，可能涉及事業，常見因此而引起紛爭的是有佣金的行業。以往亦有不少香港旅遊業的~~紛~~聞，有導遊因遊客消費少而引起爭執，而這亦是因為他不自知，他不知~~檢~~計自己有何不足而去責怪遊客。結果因此~~所~~能~~在~~這行業上難以立足。

國際間的紛爭亦不少，以往德國亦因過於自負，因而提出~~種~~起種族是較為低下的，並且進行屠殺。結果不單因它發起的戰爭而令自己國家有~~極~~大損失，這亦是因~~其~~不自知而造成的，它不知道它在地球上亦只有很少地方。

總結而言，無論大小紛爭都源於不自知。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <p>紛爭源於人不自知自己的不足和利益。</p> <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過甥的紛爭帶出紛爭必會帶來損失。 2. 指出紛爭的原因在於人不懂事、不自知。 3. 以拔河比賽為例，指出人為利益而紛爭，當角力開始後，便忽略對方的意見，不知自己的不足，因而引發更多紛爭。 4. 指出紛爭往往源於微不足道的利益，並以「巴士阿叔」為例。 5. 指出有些紛爭涉及較大利益，以導遊因旅客消費不足而起紛爭為例，說明人不自知自己的不足。 6. 指出國際間也有紛爭，以德國屠殺某些種族為例，說明因德國不自知而令德國及世界蒙受損失。 7. 以「無論大小紛爭都源於不自知」作結。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意能回應「紛爭源於不自知」及圖畫寓意，說明紛爭的原因，見解一般。 2. 論述大體恰當，雖有舉例，卻未作說明，略嫌單薄。 	<p>詞句：</p> <p>文句偶有不通順，用詞大致恰當。</p> <p>表達：</p> <p>第二段用設問點明全文的立意。</p> <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞大致恰當，文句偶欠通順，基本能達意。 2. 能運用修辭技巧，技巧一般。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>以甥的紛爭為例，帶出紛爭的不良後果，能引入主題；以「無論大小紛爭都源於不自知」作結，略嫌草率。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先點明紛爭帶來損失，再指出紛爭的成因。 2. 以有關個人、事業及國際間的例子說明紛爭都源於不知自己的不足和利益。條理清晰。 <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以拔河為例，說明角力時人會忽略別人的意見及自己的不足。例子未能突出觀點。 2. 以「巴士阿叔」、導遊與旅客的紛爭為例，未加以說明。 3. 以德國屠殺某種族為例，未扣緊「紛爭」。 <p>總評：</p> <p>論點和論據尚見關聯，雖偶有沙石，鋪排尚尚條理，綱目尚明確。</p>	<p>字體：</p> <p>筆劃尚算清晰</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>
<p>能就題目表達完整意念；文句尚通順；用詞符合一般要求；具篇章結構。</p>			

試卷二 寫作能力
第三題示例及說明
第二級：示例 18

紛爭可由不同的事情而誘發，如個人利益、性格不合、意見不一，只要其中一方持相反意見，紛爭便隨即出現。正所謂「不為頭意，一隻手弄不出等聲，紛爭不能是單方面的。」這好比人，只要有一方堅持己見，另一方又有人反對，那紛爭還不是必定出現？

紛爭雖因不同原因引起，但是最根源的是不自知。就以左右手爭論為例，左手聲稱主人不論吃飯拿碗子，還是上班取公事包都用到他；右手則回應吃飯拿筷子、菸子，上班翻書寫也會用到他。於是，兩隻手爭論不休。但是，左右手並沒有考慮過他們的紛爭只限於人身體的一部份，而世界擁有雙手的人更是多不勝數。這左右手爭論不在評論哪隻手較有用，

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

而在於 ~~紛爭~~ 並不自知，双手對誰自身並不認識，世界哪麼大 ~~又為何要為~~，他們卻不知自己的功能位置是應當互相 ~~關係~~ 合作。

紛爭有大的美乎國家大事，也有微少的美乎两个人的事。

在 ~~某~~ 个人方面，紛爭乃出現在人與人相處的時候。工作上遇到不如意的待遇、學業上遇到困難，人生途路碰不到知己。人總愛怪責上天如何虧待自己，而罵問天上。然而，最大的問題導致紛爭是不自知，當人沒有自知之明，卻愛去強求責任大、能力不及甚至不適合自己的事來做。即使機會來臨，也只會白白浪費。

當學生成功取得踏入社會的門票——考入大學，學生難免沾沾自喜。經過寒窗苦讀四五年，不少大學 ~~生~~ 一踏進社會便渴求高薪厚職，~~卻不自知~~ 自恃聰敏過人，態度高傲。這並不代表所有大學生，亦不表示讀大學會令人變得驕傲，而是學歷高的人不代表品行好。有時知識教學習水平較高的人較 ~~容易~~ ~~不知~~ 識 ~~自身~~ 不足之

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

處。當人吸取了知識，自認為地位較別人高，便可指責、怪責他人，這也漸漸延伸至更大型的紛爭。(當市民)

在與政府的溝通~~在時~~時，紛爭是難以避免的。(在社會方面) 市民團結起來為人民利益或重要議題發言，政府應當虛心聆聽。(情況交得不樣)

但是，民意和政府的意向總有相對的時候。以徵收膠袋稅為例，政府本意希望為膠袋徵收稅項而鼓勵市民使用環保袋，卻遭售賣膠袋的供應商指責，生意會受影響。在此事上，紛爭源於不自知，不理解自己和對方的理據。政府原意是發展可持續發展，令市民更愛環保，卻沒有預料會出現濫用環保袋的問題，正正因為政府在實行膠袋稅時沒有詳細評估袋膠稅帶來的副作用。另一方面，供應商的立場亦忽視了保護環境的重要性。暫不評論膠袋稅的較效用，供應商負有責任應保護出一股力保護地球資源，他們不明白積少成多的道理，只著眼眼前的利益，不願為環保而減少利益。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

在國家方面，不同國家容易在貿易、利益甚至在進行外交關係上出現衝突，難以達成共識。當兩個國家在外交關係上出現紛爭，國家內發生的事搬到世界層面上去討論。以中美關係為例，美國總為中國限制民主自由，限制、過濾外國傳的資訊，而中國則以國家這是中國的事不用美國加以評論。問題不在美國指責中國的事對或錯，而是反映國家的核心價值受到抨擊。即使中美繼續爭論，也解決不到核心問題，還有執着在知識傳遞上是不應該的，正如白紙上有一點黑色往往吸引住大家的目光，但大家不妨看看一點外，還有一大片空白。

紛爭源於不自知。當紛爭出現時，大家不妨著眼在白紙上空白的位罝，並不一定尋到解決方法，卻必定讓人知識自己多麼微不觸道。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

內容	表達	結構	標點字體
<p>立意：</p> <p>紛爭源於人不知自己的局限、未掌握事情的核心。</p> <p>選材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指出紛爭的原因在於大家持相反意見。 2. 以左手和右手的爭論為例，說明人們不知自己的功用和位置。 3. 在個人方面，指出人們未有自知之明，未瞭解自己的局限，並以大學生為例。 4. 在社會方面，指出政府與市民溝通會因不瞭解對方的理據而紛爭，並以徵收膠袋稅為例。 5. 在國家方面，國與國之間因利益而紛爭，以中美關係為例，指出兩國未明白紛爭的根源在核心價值。 6. 總結紛爭源於不自知，人們當知道自己的微不足道。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意能回應「紛爭源於不自知」及圖畫寓意，說明紛爭的原因及減少紛爭的方法，見解一般，焦點稍欠清晰。 2. 雖偶有枝節與立意及論述的關係不大，但整體仍能配合立意。 <p>能就題目表達完整意念；文句尚通順；用詞符合一般要求；具篇章結構。</p>	<p>詞句：</p> <p>文句基本通順，偶見累贅，用詞恰當。</p> <p>表達：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多運用舉例說明，惟例子未能清晰闡述有關觀點。 2. 以白紙上的一點黑色比喻中美紛爭的根源，未算妥貼。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字詞運用恰當，文句大致通順。 2. 嘗試運用寫作手法和修辭技巧，技巧一般。 	<p>起承轉合：</p> <p>引子總結：</p> <p>由討論紛爭原因在各持己見引入，以人的微不足道作結，尚算完整。</p> <p>論點鋪陳、綱目主次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以左右的爭論引入，指出紛爭源於人不知自己的局限，再從個人、社會、國家三個層面舉例說明，見全文的框架。 2. 惟在框架內，各段未見關聯，亦未見輕重主次。 <p>因果關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第二段寫左、右手爭論，論述不清。 2. 第四、五段以大學生為例，枝節較多，焦點不清。 3. 第六、七段以徵收膠袋稅為例，未清晰回應「不自知」，亦未突出論點。 <p>總評：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 綱目尚明確，框架清晰。惟論點和論據未處處關聯。 2. 只見外部結構，內在關聯稍弱。 	<p>字體：</p> <p>筆劃尚算清晰</p> <p>標點：</p> <p>準確</p>

由於試卷三多以客觀題為主，而較深的考題多是文字題。考生在不同題目的表現未必一致，故不可以某份考生答卷作為某一等級的示例。一般而言，能力較強的考生多能應付要求較高的題目，故此，以下列舉的示例是部分文字題的考生表現，希望可有助考生和教師瞭解本試卷的評核要求。

試卷三 聆聽能力 第七題示例及說明

7 根據有關討論，試指出以下神話說明了什麼現象。(2分)

「每年，冥神也讓妻子在上半年離開地府和母親團聚，下半年留在地府。」

現象：_____

示例 1

上半年是春夏天，下半年是秋冬天。(2分)

說明：準確理解有關神話所說明的自然現象。

示例 2

四季分明，即春夏秋冬。(1分)

說明：雖瞭解和季節有關，但說明欠準確。

示例 3

氣候轉變。(0分)

說明：「氣候」和「季節」雖然有關，卻是兩個不同的概念，理解錯誤。

試卷三 聆聽能力
第十二題示例及說明

12 景恆以綵排和家長日之間抉擇的體會說明什麼？(3分)

示例 4

這體會說明了演員的人生經歷能幫助演員了解角色的處境。(3分)

說明：能準確指出有關事例用以說明的道理。

示例 5

說明真實的人生體驗有助角色發揮。(2分)

說明：掌握事例用以說明的道理，可是表達欠佳。體會可幫助「演員」演好角色，並非幫助「角色」發揮。

示例 6

說明景恆了解帕里斯的內心世界。(1分)

說明：景恆用這事例說明人生經驗對演員的重要性，而非只用以說明他為什麼理解帕里斯這個角色的內心世界，對事例的作用理解欠準確。

試卷三 聆聽能力
第十四題示例及說明

- 14 景恆說「幸好我只是個凡人」，嘉嘉爲什麼說他幽默？試略加說明。
(6分)

示例 7

嘉嘉指出神祇排練舞蹈過程非常艱辛，景恆立刻以慶幸自己是凡人回覆，表示他爲自己不用排舞感到非常慶幸。景恆及其角色均是凡人，因此不用排舞，是語帶相(雙)關，既慶幸不用爲角色排舞，亦慶幸自己是凡人不用以舞蹈形式登台。(6分)

說明：能準確指出幽默的關鍵在於語帶雙關，說明具體扼要。

示例 8

因爲嘉嘉飾演天神，所以要排練舞步，相當辛苦。景恆的角色不用跳舞，所以相對輕鬆。景恆以說笑形式表達自己因在劇中是凡人，事實上他也不是神仙來，所以不用排舞。(3分)

說明：理解關鍵處，惜未能明確指出語帶雙關是幽默所在。

示例 9

因爲扮演神祇需要綵排舞步，令嘉嘉吃了不少苦頭。景恆以幽默的形式，講述自己幸好不需要參與排舞。(1分)

說明：稍指出語境，並未有說明爲什麼幽默。

試卷五 綜合能力考核
示例及說明
第五級：示例 1

沂水閣學生會選舉諮詢大會演講辭

各位老師、同學：

大家好！我是候選內閣沂水閣的主席文爾雅，首先在此感激同學的來臨和支持，我今天會為大家介紹沂水閣的口號和政綱，及評論對方的政綱。

「飲水思源，沂水共你創和諧校園」是我們沂水閣的宣傳口號。「沂」是河名，孔子曾經提到，在暮春三月，大人和小孩是愉快地在沂水裏洗澡，在舞臺上吹風、高歌，氣氛快樂非常。學校是我們每天生活的地方，我們沂水閣很想像孔子一樣，在學校締造一個和諧的氣氛，提供一個溫暖的學習環境，讓同學在校留下美好的學習回憶，飲水思源。我們的政綱主要分三大方面：

20 X 15 = 300

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一：提攜學弟，跨越學習門檻。透過學兄學姊的親身經歷，一定可以幫助師弟師妹的學習，從而促進高年級和低年級的溝通。我們建議舉行師兄師姐課後功課輔導班，每逢一至五預留三個教室給同學功課輔導。每一位師兄或師姊帶領一至兩位低年級同學，進行功課輔導，實際的時間和次數由該組同學自行決定。我相信協助高年級的同學與低年級的配對，除了可以協助低年級升中後學業和生活的適應，還可以訓練高年級的領導能力，促進全校的互助互愛精神。

第二：溝通師友，鋪成意見網絡。我們深信溝通是促進關係的重要橋樑，因此我們希望同學與老師可以有真情對話。師生合作，必能共建和諧校園。我們根據九月時所做的調查，我們決定舉辦「週五師生橋水會」，這項活動由約九成受訪^{同學}同意，可見同學對這項活動的支持。這橋水會每星期五在課後舉行，每次最少會邀請三位老師參與，當然所有同學是自由參與。我相信在週末前的一天舉行，絕對不會

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

對同學的繁忙課業造成壓力。在此活動中，同學和老師有機會真情對話，進一步了解對方，不局限於課業上的交流。師生關係良好，定必能在學習中互相合作，共創愉快學習環境！理想的溝通總比抗爭好！

第三：包容族羣，同建關愛校園。近年來，我們的校園多了不少不同國籍的學生，因背景、語言和文化的差異，我們會彼此有距離。正因如此，我會強烈建議我校小賣部加入不同國籍的膳食，一方面讓同學有合乎自己口味的方面，一方面讓其他同學了解其他國家的文化，彼此了解，增強融洽性。

以上三項就是我們浙水閣的主要政綱，現在，我想評論一下對手玫瑰閣的政綱，作出一些意見。

首先，我們浙水閣絕對不同意你們所提出的問責制。我明白你們關注教導素質的問題，但教導學問責制會破壞師生關係，這樣豈不會進一步破壞學習氣氛？作為同學的領袖和代表，我們有責任向老師表達學生的意見，但必須

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

有合理的理據和用合適的方法。我們學校一向評賞優良，當然仍有需要磨合的地方，但只需要有溝通就可以解決此問題，並不需要以問責制去解決問題。

第二，我們所不認同為文明的討論比你們提到的抗爭重要，絕對不同意你們要廢除言論的規限。言論自由當然可以促進溝通，交流意見更可以改善生活。但假如廢除規限後，學校出現誇大的事實討論、人身攻擊，甚至有人濫用本校的討論區，誰人負責呢？我深信這樣會對同學的風氣大大影響。我們絕不可以容忍在學校有非理性的討論，言論自由重要，但學校風氣更重要，所以適量的管制是不可或缺的。

第三，我不認同同學修改校規。一個社會需要有規矩，才可安穩發展。學校一樣，校規的制定可以保持學校的秩序，而校方的決定必定有獨立的理由，例如在課室不可進食，就是為了保持衛生環境。因此，我們不可以如為了一己私利，而去放棄羣體利益，而廢除某些校規。

20 x 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

最後，希望各位同學慎重考慮我們的政綱，
支持一號所水閣。飲水思源，所水共你創和
諧校園！謝謝！

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

總評：

針對語境，達到溝通要求，措辭得體；整合五份閱讀材料與聆聽資料，並依次序作全面拓展，對政綱第二點之拓展更達飽滿程度；至於評論對手的見解，立場堅定，反覆論證對手政綱之弊端，論據有力；組織井然，表達準確流暢。

分評：

- 語境意識：身分清楚，理念清楚。起筆自我介紹，收筆呼籲投票。惜未呼應諮詢大會之背景，口號亦屬平平。語氣恰當，措辭客氣。
- 整合各點均準確，拓展亦頗充實，尤以介紹第二點政綱為佳。介紹措施，均說明背後理念、具體辦法以及預期益處。
- 見解論證：評論對手三項政綱；立場一貫，論證清楚，能引有力理據，指陳其政綱之缺失、措施之流弊，甚具說服力。惜第一點未就教學效能之措施著筆，略感不足。
- 通篇組織嚴密，文脈井然；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。

試卷五 綜合能力考核
示例及說明
第五級：示例 2

各位老師、各位選舉委員、各位同學。

您們好，我是應屆學生會候選內閣「玫瑰閣」主席武嫻嫻。今天感謝選舉委員會予我此機會，向在座各位介紹玫瑰閣的參選理念與政綱，以及對另一候選內閣「沂水閣」之政綱，發表一點淺見。

玫瑰閣的參選口號為「玫瑰訴心聲，護同學權益」，我們的參選理念是為子捍衛同學的權益，將以往同學備受冷落的意見，一一反映予校方。

我們有三項重點政綱，以下將對各項政綱逐一介紹。第一項政綱為「保我佳績，提倡教學問責」。綜觀西區中學於公開考試中的表現，各中學之同學獲佳績的比率也不斷上升，反观我校，公開試表現則無進步。我們認為，這

20 X 15 = 300

同學對此的忍耐已達臨界點，若情況持續，學校將有可能被邊緣化。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

本校
个現象需歸究於老師。所謂「教不賢，師之過」，我們覺得，只有向教師問責，才能改善教學情況。從9月初的「同學意見調查」結果之中，我們發現大部分同學也同意學生會進行「學生評鑑老師教學效能」之問卷調查。因此，若我們成功當選，我們將舉行此問卷調查，得出結果後將之加以分析，並提出教學情況不足之處，針對此提出改善建議。

第二項重點為發聲心聲，力拓言論自由。上屆學生會曾創立了「檯物烽火台」，作為同學發表意見的平台，但不少同學認為烽火台諸多限制，例如必須以真實發言，不可人身攻擊等，這些都令同學卻步，不敢暢所欲言。如我們能成功當選，我們將廢除以往的限制，同學可以匿名發言，而且保證同學不會用網上言論而被校方追究責任，同學便可毫無顧忌，大談自己的意見。我們亦會放寬烽火台上同學創立新議題的限制，讓同學可自由開設新議題，帶出更多對學校的不滿，方便學生會跟進。

第三項重點為「碎我枷鎖」，修訂過時校規。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

我們留意到烽火台上同學對不合時宜、不切實際校規的不滿，包括：第一，回校不得帶手機，此規條令同學於聯絡家人時感到不便；第二，小息不准在課室吃零食，令同學不能在舒適的環境中享受小息；第三，強判同學束辮子，此規條限制了同學的自由，且對於秩序校容而言無甚關係。我們將向校方反映同學的意見，要求廢除此三項校規，若未能廢除亦應予以改良，例如將「必須束辮子」改為「必須束起頭髮」，改良過程中將於烽火台或會員大會中向各同學諮詢，以確實反映同學意願。

介紹過政綱之後，^{改綱}我們將對浙水閣提出意見。浙水閣第一項改綱為「提攜學弟，跨越學習門檻」。我們認為學兄學姐並無責任提攜學弟，尤其高中學生需要面對公開考試，壓力沉重，加上不少課外活動的學會幹事，均由高年級學生出任，他們已分身不暇，在舉辦活動的過程中，亦會擔任教導、指導學生低年級的角色，因此浙水閣此舉並未有顧及高年級學生之友誼與感受，思慮不周。再者，學弟如有學習困難，

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

照顧

應當由負責學生成長之教師解決問題，正如我
閱之政綱所述，教師是負上教學不善之責任的。
由浙水閣的政綱，會使學校的責任分佈不均，這
樣更有可能造成分化，使其理念「促進師生關
係和諧融洽」^{更加}不能夠達成。

浙水閣辯二項政綱為「溝通師友，輔成嘉
具網絡」，歷屆學生會均有提出此項政綱，但
往往流於空談，未能達成，最終仍然維持「校
方下達命令而非同學向校方上傳意見」的現象。
浙水閣^{／／}並未能夠保證學生意見得到採納，
因其態度軟弱，以師生關係作大前提，同學的
意見將被放於較後位置，屆時同學只會愈益不
滿，使師生關係更為惡劣，適得其反。反觀我
閣明確提出要求，進行抗爭，學校為平平息怨
氣，更有可能作出退讓。

第三項政綱「包容族群，自建共愛校園」，
在浙水閣處理之下，只是舉辦數次聯誼活動了
事。我們質疑此舉能否達到預期成效。南亞族
同學的問題十分複雜，當中包含學習、人際關
係、家庭支援、經濟狀況等~~等~~範疇，浙水閣創

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

只能觸及角垂同學的小部分成長，且一兩次活動之效果並不長久。若果問題真的容易以三言兩語解決，政府又何需增撥資源幫助角垂族人士呢？因此，此項政綱根本不切實際，無可期待。

在這裡，我再一次感謝在座各位之傾心傾聽，上述小小意見，還望各位指教。最後，我承諾玫瑰閣考成功首選，將履行承諾，竭盡所能為同學爭取權益。謝謝各位！

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

總評：

語境意識極強，不論開首稱謂，以至結尾呼籲支持，都緊扣任務，達到要求，措辭十分得體。整合五份閱讀材料與聆聽資料，並依次序作全面拓展，三點政綱之拓展均達飽滿程度，殊為難得。至於評論對手三項政綱，立場堅定，亦能指出對手政綱之弊端，論證有力。全篇組織井然，用詞準確，文筆通順。

分評：

- 語境意識：由開端稱謂之準確(各位老師、各位選舉委員、各位同學)，到收結之致謝、承諾、重申理念(爭取權益)，具見考生之細心機敏。身分清楚，理念明晰。起筆自我介紹，呼應諮詢大會之背景，收筆呼籲投票。口號文字較平實，如「心聲」、「權益」。語氣恰當，合乎候選主席之身分。
- 整合各點均準確，拓展亦頗充實，例如拓展第一點，既剖析為何提出此「保我佳績，提倡教學問責」，再整合教師責任、問卷調查結果，並就當選之後如何推行，續加拓展。至於第二、三兩點政綱，亦整合完備，拓展細緻；第三點之整合尤見周密。介紹措施，均尋因說果，符合參選理念。
- 見解論證：評論對手三項政綱；立場一貫，論證清楚，能引有力理據，指陳其政綱之缺失。至於對手所提措施之流弊，則較少觸及，略感不足。三點之中，以第一點評論「提攜學弟，跨越學習門檻」之論證最為嚴密。
- 通篇組織嚴密，文脈井然；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。

試卷五 綜合能力考核
示例及說明
第三級：示例 3

主席：各位老師、各位同學：

大家好！我是學生會候選內閣——沂水閣的主席文爾雅。首先，我為大家談談沂水閣的意思。「水」是飲水思源的意思。我們內閣的口號就是「飲水思源，回饋校園」。而以下就我們內閣的政綱：

第一，「提攜學弟，跨越學習門檻」。我們內閣為了讓學弟們於學習上能更上一層樓，將會於來年向校方申請，於放學或午膳時段，舉辦一個由學長帶領學弟學習的球彈^{輔導班}。相信這能幫助一些好學的學弟，亦能幫助中一的同學適應中學生活。我們希望藉此打破各級同學之間的隔膜，跨越學習門檻，同時使各級同學能更友善。

第二，「溝通好友，鋪成意見網絡」。我

20 X 15 = 300

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

們內閣希望，師長與學生能夠增加溝通的機會，令同學於課業學習時能夠與教師更熟絡，藉此增加上課的氣氛以提升自己的效率。故此，我們內閣將會於每週週五放學後舉辦「師生糖水會」，讓老師和同學能夠一邊享受美味的糖水同時，能夠與其他學生和老師多加溝通，鋪敘一個意見網絡。藉此加強師生之間的關係，共建和諧校園。

第三，「包容族群，同建关爱校園」。有見於學校近年多了一些非本地祖籍的同學，我們內閣希望避免種族引致同學之間的隔膜，加強同學之間的關係。亦有見於部份非本地學生思鄉的情緒，將會於校方探討引入外地食品，如尼路爾的手抓飯等。這樣一來能夠使多年遠離家鄉、思鄉的同學能夠一樣故鄉風味，一來能讓本地學生一試外地的食物，同時更了解其他地方的文化，並學會尊重文化等道理。

我們內閣亦希望能夠藉此機會評論友好內閣的政綱，或者現在先將時間交給友好內閣介紹自黨的政綱……

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

多謝友好內閣。

對於友好內閣的第一條政綱，「得我任憑，提倡教學問責」，我們相信出發點絕對是好的。但是，我閣則認為「教學」並非只由老師所責、顧名思義，「教」與「學」乃分為「教師」及「學生」，學生當然需要為自己的學習付上責任。若果我們把責任全都推向老師之上，恐怕有點不合情理，更會影響師生之間的溝通。

第二「發我心聲，力拓言論自由」與我閣政綱也有相近之處，但我閣則對「言論自由」一詞有所質疑。「言論自由」真的能被完全採用嗎？若果學生於校內或網上討論區說出一些較為不雅的字眼，難道學校應羅索他們？表達意見、暢所欲言的確是好事，但要達到完全的言論自由，恐怕反而有損學校聲譽，更有推行之難處。

第三，「碎我枷鎖，修訂過時校規」則令我閣認為有欠全面思慮。友方內閣認為「禁止攜帶手提電話」等的校規應該廢除，但若果真

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

的廢除了，可能惹來嚴重後果。我闖明白友
闖是希望同學放生活上能更加方便，但難免一
旦放棄，同學會放上课或休息時沉迷於手機遊
戲，亦難免有遺失電話的情況出現，使學生的
學習環境受到影響。強制衝破枷鎖，恐怕會引
致不必要的傷害，所以這個仍需再三思慮。
我闖所希望的，是為學校盡一分力，希望
報答母校。最後，希望同學能給我們一書，我
闖必定會貫徹始終，令同學有一個美好的校
園生活。謝謝！

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

總評：

具有語境意識，但未臻細緻之水平，限於表達能力，措辭平平而已。整合五份閱讀材料與聆聽資料，只能作有限之拓展。至於評論對手政綱，論證浮泛；內容主線清楚，文句頗有沙石，錯別字不少。

分評：

- 語境意識：身分明確，理念清楚。起筆自我介紹，收筆呼籲支持。惜未呼應諮詢大會之背景。口號平平，語氣平實而已。
- 整合各點政綱、措施尚算準確，而頗見疏漏。例如，論提攜學弟則未提問卷調查及英數兩科，論溝通師友亦未提問卷結果。拓展頗為表面，介紹措施，只略陳理念、辦法或益處，過於簡略，未能闡明為何做，如何做。
- 見解論證：評論對手三項政綱，只略陳見解，而論證欠周密。指陳對手缺失但以預警弊端為論據，只粗具說服力。
- 通篇組織尚算清楚，僅介紹政綱後突然轉交對手報告，莫名其妙。全篇起承轉合清楚，整合拓展、見解論證，篇幅相若，結構平衡。惜文字沙石略多，錯別字不少。

試卷五 綜合能力考核
示例及說明
第三級：示例 4

各位老師、同學：
大家好。我是學生會內閣沂水閣的主席文爾雅，今天希望向大家提出本閣的競選口號、介紹政綱內容，最後更會評論政廳閣的每一項政綱。
本內閣的競選口號為「重視每一票，共創和諧、融洽的校園」。至於本閣名稱的由來，「沂」是河名，讀作「宜」，是來自《論語·先進篇》，而「水」是指飲水思源，寄託了沂水閣希望報答母校和締造和諧校園的參選理念。
在政綱內容方面，本內閣提出了三大點，分別是「提攜學弟，跨越學習門檻」、「溝通師友，鋪成意見網絡」和「包容族羣，同建關愛校園」，而每重點已草擬的相關活動，如當選後，便立刻生效。根據學生意見

20 X 15 = 300

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一項網意是表達了本閣重視同學在學習方面的成長，亦把握同學意願，「師兄師姐課後功課輔導班」是本閣首選活動，所謂「三人行，必有我師」，同學務必能從各師兄、姐中得益。輔導班更針對英文，教學科。

第二項網意是旨於增加師友更緊密溝通，為同學提供良策，又更寬的表達意見橋樑，如本閣有幸當選，學生將會向校方提議每月至少舉辦一次師生週五聯歡會，活動地點在禮堂，使所有同學參與，直接向校長、老師表達意見和溝通，讓校方能更正聆聽同學們的訴求。

第三項政綱是為了增加不同國界、種族同學之間交流，本閣草擬了具體措施，讓同學互相交流文化。本校有不少印度及尼泊爾等來自知亞區同學，所以本閣與小食店商討成功，決定增賣南亞食品，如手抓飯等，此外，為了增加同學的溝通交流，亦為少數族同學提供「師兄師姐課後英文輔導班」，鼓勵同學學習中文，亦令學校同學更能融洽相處。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

接著下來，本人會逐段細評論玫瑰閣的不
足之處。

玫瑰閣的第一忌政綱提出「降我性績，提
倡教學負責」，但這個被濃師生關係和令同學
覺得不負責任。教學是師長的責任，求學則是
學生的責任，這題現是雙輸雙贏，不能令向師
長負責，把成績下滑責任推到老師身上，這個
政綱令完全師生增加衝突和間隙，亦不一定能
提升學生成績，更加令同學迷失方向放棄主動學
習，所以這是一個失敗的政綱。

另外，玫瑰閣的第二政綱中語言論自由每
題得不合理。表達意見最有效的橋樑是互相溝
通，容許討論區使用假名留言是不負責任和沒
有誠意的溝通方法，並不能全面為學生發聲。

第三，玫瑰閣提倡修訂現時校規一政綱並
不可行。本校學生應尊重傳統，切忌隨波逐流
，加上，決定校規是否過時是難以依賴完成的
事項，應由老師，還是同學來決定依然不明確，
所以玫瑰閣這政綱並不可切實執行。

今天本人只分享到此為止，希望大家支持

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

沂水關，救李嗣一眾，^以鑄造和鑄拔園，急謝名
臣。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

總評：

符合語境要求，措辭恰當；整合五份閱讀材料與聆聽資料，作適切拓展；至於評論對手的見解，只有基本論證；內容主線清楚，文句通順而偶有沙石。

分評：

- 語境意識：身分明確，理念清楚。起筆自我介紹，收筆呼籲支持。惜未呼應諮詢大會之背景，口號更屬平庸。語氣平實而已。
- 整合各點政綱、措施準確，惜第三點誤定措施時序。除第二點拓展尚算不錯外，其餘兩點拓展甚為粗略，介紹措施，只略陳理念、辦法或益處，實嫌過於簡略。
- 見解論證：評論對手三項政綱，只照錄考材觀點，論證乏力。不論指陳缺失、預警流弊，論據不足，說服力甚弱。
- 通篇組織清楚，第三段先行綜述三大政綱名目，其後之拓展不再重複，文脈微見不順；另整合拓展長，而見解論證短，詳前略後，結構失衡；句意清楚，用詞平實，偶有沙石；字體清楚，偶有錯別字。

試卷五 綜合能力考核
示例及說明
第二級：示例 5

校長、各位老師、各位同學：

大家好！我是學生會候選內閣玫瑰閣主席武嫻嫻。今天有幸代表我閣提出競選口號、介紹政綱內容及評論對方的每一項政綱。

在以下時間，我先會提出我方內閣的競選口號，「改變退步現狀，創造民主校園。」由於最近校方對同學的需求視而不見，我認為這是同學們只懂安守本份，不懂如何提出異見的後果，因此，我希望這個口號能夠喚醒學生敢於爭取權益的心，使校園充滿民主的風氣。

其次，以下是我們重點介紹的政綱內容。

一、保我佳績，提倡教學問責。鑑於畢業生在公開考試的成績不是太理想，而導致失去本校長久積累下來的威望。本會會加強學生的應試訓練，例如帶領學生們多參與外校講座及提供

20 X 15 = 300

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

詳盡試卷分析，希望同學能抓緊機會，以提升自己狀態。

二、發我心聲，力拓言論自由。縱使上屆學生會中流闊創立了網上烽火台，提供了一個平台讓學生表達對校方事務的意見。我想很多同學也有積極參與。然而，該討論區的規則繁多，最後發佈的內容也會被惡意審查，很多創新的求變意見^{這樣}根本不能反映廣泛同學的意見。

倘若我方當選，我會廢除必須具名並附班別及「不可人身攻擊」的規則，以避免審查員主觀判斷。

三、碎我枷鎖，修訂過時校規。時代不斷進步，可是校規仍舊抱殘守缺，不切實際。例如「不可在小息於課室內吃零食」的校規。事實上，很多同學需要善用小息的時間^{有課}作出溫習，他們不能因而放棄吃喝的人權。我認為，在不影響課室清潔的前提下，這校規應以廢除，以改善學習氣氛。

另外，我還會為對手的每一項政綱作出評論。基本上，我方大致是反對的。首先，他們的第一政綱為罷課學弟，跨越學習門檻。我並

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

不反對要協助學弟爭取佳績，可是協助學生是教師的責任，所謂教不嚴，師之過。老師們應當改善教學方法，提升教學效能，而不應讓學生會代理。我認為學生會的主要目的是提升學生的權益及作為校方與學生溝通的橋樑，我們加強反映意見是必須的。

對方第二項政綱是溝通師友，鋪成意見網絡。表面上看，這可以讓師生上下溝通無阻，並可理性的發表意見。不過，實情卻非如此。從校方近年處理投訴的做法可見，校方都是一種處理方式——意見接受，態度照舊。長此下去，學生的意見得不到正視，只會引起學生的反對聲音。

對方第三項政綱是包容族羣，同建關愛校園。雖然近年有些亞洲裔學生在本校學習，但畢竟，本地生與外地生的習俗、文化不同，這個隔膜不是單靠數次聯誼活動便可消失的。

總括而言，同學們應當把握這次選舉權，選出敢於爭取權益的主席。我們的明天更有希望。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

總評：

達到基本語境要求；能整合局部資料，並稍作拓展；就試題要求申明見解，並略作論證；內容主線清楚，文句尚通順達意。

分評：

- 語境意識：身分明確，理念清楚。起筆自我介紹，收筆未呼籲支持。惜未呼應諮詢大會之背景；以民主為口號，亦與政綱未盡相合。措辭語氣，平平而已。
- 整合政綱雖準確，而整合措施卻失誤，尤以第一點缺失最明顯。拓展未見充實，第二、三點政綱及措施之拓展點到即止，仍嫌浮淺，未能清楚說明理念、辦法或益處。
- 見解論證：評論對手三項政綱，可惜只照錄考材觀點，毫無論證，亦無理據。至於指陳對方政綱之缺失、構思之流弊，未能針鋒相對，而但泛泛而論，說服力甚弱。
- 通篇組織有序，分段合理；可惜句脈不順，偶有沙石；用詞平實，偶有冗字；字體清楚，錯別字不多。

試卷五 綜合能力考核
示例及說明
第二級：示例 6

校	長	·	各	位	老	師	·	各	位	同	學	·										
			大	家	好	，	我	是	今	屆	學	生	會	候	選	內	閣	主	席	，		
			中	五	二	班	李	爾	雅	同	學	·										
			「	沂	水	閣	」	是	引	用	了	《	論	語	·	先	遊	篇	》	中		
			的	句	子	，	寓	意	為	締	造	和	諧	校	園	的	理	念	，	而	我	們
			競	選	口	號	為	「	飲	水	思	源	，	締	造	和	諧	校	園	」	，	正
			正	符	合	了	我	們	內	閣	的	理	念	·								
			我	們	政	綱	主	要	有	三	點	·	一	、	提	攜	學	生	，	踴		
			越	學	習	門	檻	·	我	們	鼓	勵	高	年	級	同	學	幫	助	低	年	級
			同	學	·	由	下	次	「	格	中	烽	火	台	」	的	學	生	會	網	上	討
			論	及	中	·	有	不	少	低	年	級	的	同	學	希	望	學	生	會	能	指
			導	他	們	的	讀	書	方	法	；	又	有	重	慶	南	部	同	學	希	望	能
			幫	助	他	們	學	習	好	中	文	·	因	此	綜	合	以	上	意	見	·	我
			們	內	閣	會	舉	辦	課	后	功	課	輔	導	班	·	讓	中	五	中	四	的
			同	學	每	星	期	有	三	天	角	校	為	低	年	級	同	學	作	功	課	輔

20 X 15 = 300

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

尊，改善他們的成績。第二，溝通師友，鋪成意見網絡。我們會直接向校方表達真心話，形成光盤網絡，進行理性溝通。我們會每個月都會舉辦一次師生交流會，我們會邀請老師及發表意見的同學进行交流，同學可以在此表達個人意見。第三，包容推廣，同業共愛校園。現時學校有不少東區南部的同學，為了讓他們能與同學和諧生活，我們會向食堂建議提供一批有關東區南部的食物特色，如手抓飯，也讓他們了解更多關於不同種族的特色，也让更多機會給同學了解東區南部的同學。

至於另一條菜園「玫瑰園」的政綱我想在此發表一下意見。

他們的政綱一為優我佳績，提倡數學問責。他們這樣是會影響師生關係，其實同學成績是好是壞亦最大的責任不是老師，而是自己。假如老師的教學方法沒問題，用心去教，卻是同學自己沒有心机學習的話，成績也不一定會進步，因此此成績好起來，是老師與學生之間的關鍵。而第三政綱，為我心聲，力指言論自

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

前。學校已作了我們很大自由，就如上次的「
格中烽火台」學校都沒有去禁止我們發言或限
制內容。同學也在此發表到意見，希望學校能
接納。第三政綱是碎我枷鎖，修訂過時校規。
學校是一個讓同學學習的地方，不應因潮流而
隨便修改校規。而回校不得帶手機是因為，手
機是貴重物品，學校希望能確保以後被人偷去
，而不讓同學攜帶，加上在學校根本用不着手
機。希望同學能明白學校這樣做的原因。
以上就是我這次發表的內容及意見，希望
各位同學清楚了解這次政綱后，能投筆而歸一
票，謝謝！

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

總評：

語境意識只屬平平。能整合局部資料，並稍作拓展；就試題要求申明見解，並略作表層論證；內容主線清楚，文句尚通順達意。

分評：

- 語境意識：稱謂恰當、身分明確，理念清楚。起筆自我介紹，收筆呼籲支持，可惜引子未呼應諮詢大會背景。以和諧為口號，與政綱雖合，惟未見突出。措辭語氣，亦平平而已。
- 整合政綱雖準確，而整合措施卻每有疏漏。第一點整合最佳，列出烽火台之學弟言論，再提出辦課後功課輔導班，惜拓展未見充實，第二點政綱整合錯誤，幾無拓展；第三點政綱未提烽火台之意見，拓展更嫌粗略。以上三點合成一大段，未能清楚說明因何做、如何做等問題。
- 見解論證：評論對手三項政綱，可惜觀點單一，而論證乏力，例如反對教學問責，只駁以一句責任不是老師，而是自己，空泛而無理據。又如反對力拓言論自由，理據軟弱無力，說服力甚弱。
- 通篇組織有序，分段則未盡合理；文句偶有沙石，表達尚算清楚；用詞平實；字體清楚，錯別字甚少。